

Una introducción a Apocalipsis

Este documento es un sílabo en construcción. Pongo a su disposición los datos que he recogido hasta la fecha, pero espero seguir recogiendo y añadiendo más datos. La fecha de la última actualización de este sílabo: **20 de septiembre de 2018**

- Para ligas a todos los sílabos, consulta [esta página](#).
- Para una lista de las actualizaciones más recientes a mis materiales, consulta [esta lista](#).

Estos materiales son para el enriquecimiento personal de los usuarios, y para el uso en el ministerio. No son para usos académicos y no se deben citar en trabajos académicos (la paginación del documento cambiará a menudo, y no he intentado seguir los criterios académicos más estrictos).

Que estos materiales sean para la gloria de Dios y la bendición de su pueblo.

David Gifford

Seminario Teológico de México

Ciudad de México, 2018

Contenido

Las entradas en esta tabla de contenidos son ligas. Se puede presionar a una entrada para navegar a esa sección del documento.

Secciones con dos asteriscos (**) son las secciones que espero terminar en el futuro cercano

Detrás de Apocalipsis	6
El autor de Apocalipsis	6
La fecha de la composición de Apocalipsis	7
Las circunstancias y problemas detrás de Apocalipsis**	8
Dentro de Apocalipsis	9
El género literario de Apocalipsis	9
La estructura de Apocalipsis**	10
Las respuestas que Juan deseaba de parte de sus oidores**	10
Los mensajes que Juan impartió a sus oidores**	10
El arte literario de Apocalipsis**	10
Después de Apocalipsis	10
La transmisión del texto griego de Apocalipsis	10

La aceptación de Apocalipsis al canon**	11
La historia de la interpretación de Apocalipsis**	11
Consejos para la interpretación de Apocalipsis	11
Consejos para el uso de de Apocalipsis en la vida y el ministerio**	13
Apéndices	13
Nuestras presentaciones acerca de Apocalipsis	13
El autor de Apocalipsis	13
Argumentos en contra de Juan el apóstol como autor de Apocalipsis	14
Argumentos a favor de Juan el apóstol como el autor de Apocalipsis	17
Dos menciones de otro Juan que podría haber sido el autor de Apocalipsis	20
Dos otras teorías radicales acerca de la autoría de Apocalipsis	21
La fecha de la composición de Apocalipsis	22
Factores que afectan la fecha de Apocalipsis	23
Una propuesta acerca de la fecha de Apocalipsis	26
Las circunstancias y problemas detrás de Apocalipsis	27
Panorama de los problemas principales detrás de Apocalipsis	28
Cinco cosas que Apocalipsis nos dice acerca de la persecución que Juan y sus lectores experimentaron	29
Doce características de la inminente persecución que Juan preve en Apocalipsis	30
Cinco cosas (aparte de la persecución) que amenazaban a las iglesias de Juan	31
Cinco cosas acerca de Roma aparte de la persecución y el culto imperial que Apocalipsis critica	33
El culto imperial romano	34
Mapa de las siete iglesias de Apocalipsis	36
Pregunta: ¿Deberían los lectores de Apocalipsis asimilar a la cultura romana?	37
El género literario de Apocalipsis	40
Tres maneras en que Apocalipsis es similar a una profecía	41
La definición del género 'apocalípsis'	42
Las características de la literatura apocalíptica	43
Similitudes y diferencias entre la profecía y la apocalíptica	45
Cuatro maneras en que Apocalipsis es como una carta	46
La estructura de Apocalipsis	46
Notas acerca de la estructura de Apocalipsis	47
Una estructura quiástica propuesta para Apocalipsis	50
Otros bosquejos propuestos para Apocalipsis	51
El paralelismo progresivo de William Hendriksen	52
Las seis narrativas en Apocalipsis	54
14 cosas encontradas al principio y al fin de Apocalipsis	55
Siete conexiones entre Apocalipsis 1 y Apocalipsis 2-3	56

Una comparación de Jezabel en Apocalipsis 2 y la mujer en Apocalipsis 12	57
Paralelos entre Apocalipsis 2-3 y Apocalipsis 19-22	58
Jezabel en Apocalipsis 2.18-19 y la ramera en Apocalipsis 17-18	59
Siete conexiones entre los sellos en Apocalipsis 6 y las visiones en Apocalipsis 19-20	60
Seis conexiones entre Apocalipsis 12 y Apocalipsis 17	61
Una tabla comparando los sellos, los trompetas y las copas en Apocalipsis	62
Paréntesis entre los sellos, trompetas y copas en Apocalipsis	63
Las respuestas que Juan deseaba de parte de sus oidores**	64
Los mensajes que Juan impartió a sus oidores	64
Los 16 mensajes principales de Apocalipsis	65
Una elaboración de los 16 mensajes principales de Apocalipsis	66
Los temas y la teología de Apocalipsis	71
Los ángeles en Apocalipsis	72
El arrepentimiento en Apocalipsis	74
Cinco evidencias para la divinidad de Cristo en Apocalipsis	75
Nueve ecoes del evento del éxodo en Apocalipsis	76
El engaño en Apocalipsis	77
El Espíritu Santo en Apocalipsis	78
La ira de Dios en Apocalipsis	79
El justo juicio de Dios en Apocalipsis	80
La liturgia y el culto en Apocalipsis	81
Los nombres de Dios en Apocalipsis	84
La soberanía de Dios en Apocalipsis	89
La soberanía de Dios sobre el tiempo en Apocalipsis	90
El triángulo básico de relaciones en Apocalipsis	91
Apocalipsis en el contexto del canon	92
Índice de las alusiones al Antiguo Testamento en Apocalipsis	93
Las nueve maneras en que Apocalipsis usa el AT (Gregory Beale)	100
Once paralelos entre Apocalipsis y los Evangelios Sinópticos	101
Paralelos entre Apocalipsis y las cartas de Pablo	103
Paralelos entre Apocalipsis, Hechos de los Apóstoles, y las cartas generales	104
El arte literario de Apocalipsis	106
La alternación entre el cielo y la tierra en Apocalipsis	107
Bienaventuranzas en Apocalipsis	108
Las 27 canciones en Apocalipsis	109
Los colores en Apocalipsis	112
El contraste entre la novia del Cordero y la ramera de Babilonia en Apocalipsis	113
El contraste entre la primera bestia y el Cordero en Apocalipsis	114
El contraste entre los dos testigos y la segunda bestia en Apocalipsis	115

Los dichos con ὅδε en Apocalipsis	116
Doxologías en Apocalipsis	117
El estilo griego en Apocalipsis	118
Frases repetidas en Apocalipsis	119
La hipérbole en Apocalipsis	120
ἰδοὺ en Apocalipsis	121
Los inclusios en Apocalipsis	122
Los lugares que aparecen en Apocalipsis	123
Los merismos en Apocalipsis	124
Minerales, joyas y otros materiales en Apocalipsis	125
Cuatro maneras en que el número siete aparece en Apocalipsis	126
Otros números importantes en Apocalipsis	128
Los olores y los sabores en Apocalipsis	130
Oraciones declarativas en Apocalipsis	131
Los personajes en Apocalipsis	132
Un propuesto quiasmo en Apocalipsis 12-20	135
Un propuesto quiasmo en Apocalipsis 17-22	136
Un quiasmo en Apocalipsis 12-14 y Apocalipsis 17-20	137
Las reacciones de Juan en Apocalipsis	138
Los refranes acerca de Babilonia en Apocalipsis	139
Los sonidos en Apocalipsis	140
Tríadas en Apocalipsis	141
La transmisión del texto griego de Apocalipsis	141
La aceptación de Apocalipsis al canon	141
La historia de la interpretación de Apocalipsis	141
Las cuatro maneras principales de interpretar el libro de Apocalipsis	142
Los cuatro puntos de vista principales acerca del milenio	145
Consejos para el uso de Apocalipsis en la vida y en el ministerio	146
Consejos para predicar del libro de Apocalipsis	146
Bibliografías	147
Bibliografía de libros consultados (★★★UNF★★★)	148
Bibliografía de libros en español acerca de Apocalipsis	151

Detrás de Apocalipsis

El autor de Apocalipsis

El autor de Apocalipsis afirma que su nombre es Juan (1.1, 1.4, 1.9, 22.8). Es evidente que Juan era un líder cristiano del primer siglo.

Hay detalles que podemos deducir con base en los detalles que el libro mismo provee:

- Fue profeta (10.11)
- Probablemente fue Judío
 - Conoció bien las Escrituras Judías
 - Usó los géneros judíos de profecía y apocalipsis
 - Su estilo griego usa muchos semitismos - frases y construcciones normalmente encontradas en Hebreo y Arameo pero no en Griego.
- Puede ser que fuera de Palestina
 - Está consciente del valle de Meguido (Apocalipsis 16.16)
 - Parece conocer la ciudad de Jerusalén y el templo, especialmente en capítulo 11

Aune (1997)

La iglesia antigua afirmó que el Juan que escribió Apocalipsis es Juan el hijo de Zebedeo, uno de los doce apóstoles de Jesucristo. También afirma que este Juan fue el autor anónimo del cuarto Evangelio y de las tres cartas de Juan.

En cambio, muchos académicos hoy en día dudan que Juan el hijo de Zebedeo fue el autor de Apocalipsis, y además plantean que el autor de Apocalipsis no es el autor del Evangelio de Juan y las tres cartas de Juan.

En parte el problema tiene que ver con las grandes diferencias entre Apocalipsis y los otros documentos: diferencias de estilo, vocabulario, teología, y más. Pero el problema se complica más porque Papias, un padre eclesiástico muy cercano al tiempo de Juan, parece mencionar a otro Juan aparte de Juan el apóstol.

Consulta los apéndices:

- [Argumentos en contra de Juan el apóstol como autor de Apocalipsis](#)
 - [Argumentos a favor de Juan el apóstol como el autor de Apocalipsis](#)
 - [Dos menciones de otro Juan que podría haber sido el autor de Apocalipsis](#)
 - [Dos otras teorías radicales acerca de la autoría de Apocalipsis](#)
-

Al considerar todos los pros y contras, no es fácil concluir si Juan el apóstol fue el autor de Apocalipsis o no.

- La diferencia entre el estilo literario y la calidad del griego en Apocalipsis, por un lado, y los del Evangelio de Juan y las cartas de Juan, por el otro lado, es notable. Y la mayoría de las semejanzas que Morris y Wilson mencionan parecen forzadas.
 - Sin embargo, la evidencia externa a favor de Juan es fuerte, mientras la evidencia a favor de un supuesto 'Juan el anciano' es débil.
-

Un creyente que afirma un alto concepto de la inspiración de la Biblia solo tiene que afirmar que alguien llamado Juan escribió el libro. La inspiración divina del libro de Apocalipsis no requiere la identificación del apóstol Juan como el autor, y tampoco requiere la afirmación que el autor fue el mismo autor del Evangelio y las cartas atribuidas a Juan.

La fecha de la composición de Apocalipsis

Conectando la fecha de Apocalipsis con la persecución, los comentaristas por lo general se dividen en dos campos:

- La mayoría, los que creen que Juan compuso el libro de Apocalipsis durante la persecución de los Cristianos bajo el reino del emperador Domiciano (81-96 D.C.), y
 - La minoría, los que cree que Juan compuso el libro durante la persecución de Nerón (54-68 D.C.).
-

El presente autor, en cambio, considera que el libro fue escrito durante el reino del emperador Vespasiano (69-79 D.C.), y que profetiza una inminente ola de persecución durante el reino de Domiciano.

Consulta los apéndices,

- [Factores que afectan la fecha de Apocalipsis](#)
- [Una propuesta para la fecha de Apocalipsis](#)

Las circunstancias y problemas detrás de Apocalipsis**

Dentro de Apocalipsis

El género literario de Apocalipsis

El término **'género literario'** se refiere a la clase o categoría de literatura a que pertenece Apocalipsis. ¿Qué tipo de libro es?

Apocalipsis tiene características asociadas con **tres géneros literarios**: profecía, carta, y literatura apocalíptica.

Apocalipsis afirma repetidamente que es **una profecía** (1.3, 22.7, 22.10, 22.18, 22.19). Las profecías eran mensajes oficiales que Dios enviaba a su pueblo por medio de mensajeros, los profetas.

Consulta el apéndice, [Tres maneras en que Apocalipsis es similar a una profecía](#).

Dentro de los libros proféticos hay varios subgéneros y convenciones literarias (narrativa, poesía, reportes de visiones, etc). Apocalipsis usa principalmente las convenciones literarias de **la literatura apocalíptica**. Así que podemos decir que Apocalipsis es una profecía apocalíptica (o, si prefiere, un apocalipsis profético).

Consulta los apéndices:

- [La definición del género 'apocalípsis'](#)
 - [Las características de la literatura apocalíptica](#)
 - [Similitudes y diferencias entre la profecía y la apocalíptica](#)
-

Apocalipsis está envuelto en un **'marco epistolario'** - es decir, empieza y se termina como carta (véase 1.1-8 y cap. 22). Esto no quiere decir que el género de Apocalipsis es carta o epístola. La gran mayoría del libro no tiene nada en común con una carta. El marco epistolario significa que el libro de Apocalipsis fue correspondencia personal enviado por un mensajero. Y por supuesto, no solamente las cartas se enviaban por correo, sino todo tipo de documentos también. Además, puede ser que el marco epistolario fue una forma en que Juan quería que su

libro fuera leído en el contexto de los cultos litúrgicos, porque las cartas de los apóstoles fueron leídas durante los cultos.

Consulta el apéndice, [Cuatro maneras en que Apocalipsis es como una carta](#).

Podemos concluir que Apocalipsis es una profecía con elementos apocalípticos envuelta en un marco epistolario.

La estructura de Apocalipsis**

Hay tres teorías acerca de la relación de los sellos, las trompetas y las copas en Apocalipsis

- **Simultáneos:** Los sellos, trompetas y copas ocurren simultáneamente, pero son repetidos en Apocalipsis para mostrar la intensificación de los juicios.
- **Consecutivos:** Los sellos, trompetas y copas ocurren en secuencia cronológica.
- **Telescópicos:** Según esta interpretación, el séptimo sello introduce la serie de las trompetas, y la séptima trompeta introduce la serie de copas.

House (146)

Las respuestas que Juan deseaba de parte de sus oidores**

Los mensajes que Juan impartió a sus oidores**

El arte literario de Apocalipsis**

Después de Apocalipsis

La transmisión del texto griego de Apocalipsis

No hay tantos manuscritos griegos de Apocalipsis como hay para los demás libros del Nuevo Testamento.

Los manuscritos griegos de Apocalipsis circularon independientemente de los manuscritos de los demás libros del Nuevo Testamento, y hasta han sido hallados dentro de colecciones de libros no canónicos.

Los leccionarios antiguos usados en los cultos cristianos normalmente son fuentes útiles para determinar el texto original de los libros del Nuevo Testamento, pero no contienen porciones de Apocalipsis.

Apocalipsis no fue citado con frecuencia por los padres de la iglesia.

El libro de Apocalipsis contiene muchos errores gramáticos, y varios escribas intentaron hacer correcciones mientras copiaban al libro. Los críticos textuales usan este hecho para ayudarles a determinar el texto original.

Los manuscritos griegos considerados las fuentes más confiables para otros libros del Nuevo Testamento no son las fuentes más confiables para Apocalipsis.

Erasmus, un erudito del Renacimiento, preparó un Nuevo Testamento en griego para publicar en el décimosexto siglo. Pero Erasmus no tuvo acceso a los manuscritos griegos para algunos versículos de Apocalipsis. Así que decidió traducir los versículos en el sentido contrario, del Latín de la Vulgata al griego.

Fuentes: David Aune, Word Biblical Commentary: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997); Carson, Moo y Morris, An Introduction to the New Testament. (Grand Rapids: Zondervan, 1992).

La aceptación de Apocalipsis al canon**

La historia de la interpretación de Apocalipsis**

Consejos para la interpretación de Apocalipsis

El libro de Apocalipsis fue escrito con propósitos pastorales y doxológicos, no con fines especulativos, para satisfacer la curiosidad escatológica de personas del siglo XXI. Debemos tener la misma actitud pastoral y doxológica cuando leemos el libro.

Una interpretación de un texto de Apocalipsis debe tener sentido para Juan y sus iglesias. No puede significar algo que ellos no entenderían. Si Jesucristo le hubiera dado a Juan una visión de Musulmanes y papas a través de la historia de la iglesia, no habría tenido ninguna relevancia para sus lectores. Igualmente, sus contemporáneos no habrían sacado provecho de un libro solo interesado en detalles sobre el fin del mundo. Tenemos que interpretar el libro por medio de las circunstancias de Juan y las siete iglesias. Solo después podremos encontrar analogías con nuestro propio contexto para ver su relevancia.

Juan vio una visión simbólica, no una pantalla al futuro lejano. Cuando Juan dice que vio estrellas y candeleros, lo que vio fueron estrellas y candeleros que actuaban como símbolos. No se puede decir que Juan vio cosas futuras como helicópteros y bombas nucleares, y que no supo qué eran, y los describió como langostas feroces o montañas que fueron echadas al mar.

Este libro es un libro simbólico, y su primer capítulo nos demuestra este hecho (1.20). Debemos asumir que las imágenes y números en el libro son simbólicos a menos que el contexto nos da motivos de interpretarlos literalmente.

Juan escribe usando el tiempo pasado, porque está describiendo lo que vio antes de escribir. Sin embargo, muchas cosas que vio se cumplirán en el futuro.

Richard Hays (Moral Vision, 1983) recomienda que leamos Apocalipsis "desde abajo", es decir, desde un punto de vista de la iglesia como una minoría perseguida y presionada por tentaciones, no "desde arriba", desde la perspectiva de una iglesia mayoría y poderosa, como por ejemplo la situación de la iglesia evangelica en los Estados Unidos.

El libro de Apocalipsis fue escrito para leerse en voz alta en un culto cristiano. Tiene cualidades de una obra dramática escrita para el teatro. No debemos asumir que el libro es una secuencia cronológica, sino un desfile de escenas dramáticas escritas para impresionar los sentidos y las imaginaciones de los oidores.

Muchas de las imágenes de Apocalipsis fueron incluidos para dar una impresión general, no para sacar significados de cada detalle particular. No debemos exigir del texto más de lo que está ahí.

Debemos leer el libro buscando las muchas alusiones al Antiguo Testamento, e investigando estas alusiones para enriquecer nuestro entendimiento del texto.

"Metzger escribe que 'en el libro de Apocalipsis las descripciones no son descripciones de sucesos reales, sino de símbolos de los sucesos reales.'"

Consejos para el uso de de Apocalipsis en la vida y el ministerio**

Apéndices

Nuestras presentaciones acerca de Apocalipsis

Se encuentran [aquí](#)

El autor de Apocalipsis

Argumentos en contra de Juan el apóstol como autor de Apocalipsis

El autor nunca dice que es un apóstol.

Una respuesta sería que las iglesias a las cuales Juan escribe sabrían cuál de los Juanes les escribe. Así que no era necesario identificarse con más especificidad, ni enfatizar su apostolicidad.

El estilo y el vocabulario de Apocalipsis son notablemente diferente a los del Evangelio y las cartas de Juan.

Esto sí es un argumento de peso. Pero una respuesta podría ser que el contenido de los libros es muy distinto, y esto requiere un cambio en estilo y vocabulario.

La calidad de la gramática griega en Apocalipsis es muy inferior a la del Evangelio y las cartas de Juan.

Este argumento es posiblemente el de más peso. Pero algunos responden diciendo que el griego no era el primer idioma de Juan. Cuando Juan escribió el Evangelio, tenía la ayuda de un amanuensis (secretario). En cambio, cuando escribió Apocalipsis, estaba exiliado a una isla-cárcel sin la ayuda amanuensis (secretario) para limpiar su griego. Otros dicen que Juan fue intencional en escribir Apocalipsis con griego inferior. Él quería detener a sus lectores para que leyeran su libro con cuidado, para fijarse en los detalles de su libro.

Se puede decir que la teología de Apocalipsis difiere de la teología del Evangelio y las cartas de Juan.

- Algunos dicen que el Dios del Evangelio es amor, pero el Dios de Apocalipsis es un Dios de juicio. Pero esta idea simplista. En toda la Biblia vemos tanto la justicia como el amor de Dios. Las dos cosas no contradicen.
- Algunos dicen que el retrato de Cristo en Juan es de un Revelador y un Redentor, pero el Cristo de Apocalipsis es un Guerrero y un Soberano. Pero no vemos ninguna tensión entre estas diferentes funciones de Cristo.

- Algunos dicen que el Evangelio de Juan se enfoca en "escatología realizada" (es decir, los cambios que el evangelio hace en las personas en el presente), mientras Apocalipsis se enfoca en la escatología futura. Pero este contraste no es correcto. El Evangelio de Juan está lleno de referencias a la escatología futura también.
-

Hay una tradición que alega que Juan el apóstol murió joven como mártir. Él no hubiera vivido una vida suficiente larga para vivir y escribir en el tiempo en que fue escrito Apocalipsis.

Pero muchos de la iglesia antigua creían que Juan el apóstol lo escribió, y que escribió en el tiempo del emperador Domiciano, hacia los finales del primer siglo. Así que esta tradición de la muerte temprana de Juan no fue universalmente aceptada.

Apocalipsis menciona el nombre de su autor, mientras el Evangelio de Juan es anónimo, escrito por "el discípulo amado".

Esta diferencia es en verdad sorprendente, pero no elimina la posibilidad que el autor tuvo diferentes intenciones cuando escribió sus respectivos libros. Puede ser que por modestidad excluyó su nombre del Evangelio, especialmente porque aparece en el Evangelio. Pero en el caso de Apocalipsis, sintió la necesidad de incluir su nombre para autenticar la profecía que recibió de Jesús.

No hay nada en Apocalipsis que indica que el autor había conocido a Jesús personalmente durante la vida de éste en la tierra. Esto es sorprendente si el libro fue escrito por uno de los doce apóstoles.

La respuesta es que el autor de Apocalipsis está reportando el contenido de una visión. No está exponiendo sus propios pensamientos. No tenía necesidad de mencionar su pasado con Jesús en este libro. ¿Hubiera sido necesario que los apóstoles incluyeran menciones de su tiempo con Jesús en todas las cosas que escribieron?

Algunas personas en los primeros siglos de la iglesia cristiana (Gayo, Dionisio, Marción) no creían que Juan era el autor de Apocalipsis.

Gayo y Dionisio, ambos del tercer siglo, tenían motivos teológicos para negar que Juan era el autor de Apocalipsis: ellos querían detener los movimientos milenialistas que usaban Apocalipsis 20 para apoyar sus ideas. En el caso de Marción, no debemos tomar muy en serio sus conclusiones acerca de autoría de Apocalipsis, porque él tenía

la costumbre de rechazar cualquier porción del Nuevo Testamento que no apoyaba sus creencias distintas.

Fuentes: David Aune, Word Biblical Commentary: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997); Carson, Moo and Morris, An Introduction to the New Testament. (Grand Rapids: Zondervan, 1992)

Argumentos a favor de Juan el apóstol como el autor de Apocalipsis

La evidencia de los padres de la iglesia antigua es temprana y fuerte.

- La tradición temprana es unánime en atribuir el libro al apóstol, desde el segundo siglo con Justino Mártir en adelante.
 - Ireneo, que conoció a Policarpo, un discípulo de Juan, dijo que Juan escribió Apocalipsis.
 - Justino es notable porque vivió en Éfeso un tiempo. Ireneo es notable también, porque como niño conoció a Policarpo, quien fue un discípulo de Juan. Aparte de las excepciones notadas abajo, la iglesia fue unánime en nombrar a Juan como el autor.
-

El autor no sintió la necesidad de distinguirse de otros Juanes. Algunos dicen que esto significa que era el Juan que no necesitaba introducción, Juan el apóstol.

La respuesta de David Aune es que es evidente que el autor y los destinatarios se conocen íntimamente. Y Juan hubiera enviado este libro con un mensajero que quitaría cualquier duda en cuanto a la identidad de su autor. Así que no era necesario identificarse con algo más específico que "Juan".

Leon Morris enumera las similitudes entre Apocalipsis y el Evangelio atribuido a Juan el apóstol.

- Tienen vocabulario similar (cordero, agua de vida, el que vence, guardar los mandamientos, el adjetivo "verdadero")
- Tienen invitaciones a personas sedientas (Juan 7.37, Apocalipsis 22.17)
- Mencionan mandamientos recibido por Cristo del Padre (Juan 10.18, Apocalipsis 2.27)
- Mencionan ropa blanca (Juan 20.12, Apocalipsis 3.4)
- Tienen contrastes agudos entre el bien y el mal
- Enfatizan la importancia de testificar y guardar los mandamientos

Robert Mounce (14) añade dos paralelos más:

- La palabra griega 'logos' se usa en ambos libros para referirse a una persona (Juan 1.1, Apocalipsis 19.13)
- La profecía de Zacarías 12.10 se menciona tanto en Apocalipsis 1.7 como en Juan 19.37, usando el mismo verbo griego, un verbo que no aparece ni en la Septuaginta ni en el resto del Nuevo Testamento.

Mark S. Wilson (38-39) añade una lista larga de temas que los dos libros comparten. Véase el libro de Wilson para las referencias.

- Cristo como testigo, como el "Yo soy", como vencedor, como cordero, como pastor, como juez, como templo
- La unidad entre Cristo y Dios; además, tanto Dios como Cristo se presentan como verdad y luz
- El Espíritu Santo habla a los creyentes en ambos libros
- Los creyentes / la iglesia como testigos, como verdaderos Judíos, como ovejas y corderos, como la novia de Cristo, odiando el mal y caracterizados por amor
- Satanás como 'el diablo' y como líder y general
- Temas e imágenes como sangre redentora, siervos de Dios, la vida en el cielo, maná, pan viviente, puertas, vino, viñas, el parto, novios
- Ambos libros contienen escatología futura y escatología presente
- Ambos contienen listas de siete artículos

David Aune menciona la observación de H. B. Swete acerca de ciertos aspectos de Juan que lo haría un buen candidato para el autor de este libro:

- Fue uno de los 'hijos de trueno'
- Fue testigo de la transfiguración de Jesús, y su resurrección
- Prohibió que otros expulsen demonios en el nombre de Jesús
- Quería pedir fuego del cielo sobre los Samaritanos inhospitalarios (Lc 9.52-55)

Fuentes: David Aune, Word Biblical Commentary: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997); Leon Morris, Tyndale NT Commentaries: Revelation, revised edition. (Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1987), p. 32. .Robert H. Mounce, NICNT: The Book of Revelation, revised edition. (Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1998), p. 14; Mark S. Wilson, Charts on the Book of Revelation. (Grand Rapids: Kregel, 2007), pp. 38-39.

Dos menciones de otro Juan que podría haber sido el autor de Apocalipsis

Eusebio, en su Historia eclesiástica, cita a Papías, un discípulo del apóstol Juan, escribiendo alrededor de 120 d.c: "Y si alguien llega a venir que había sido un seguidor de los ancianos, yo investigaría en cuanto a los discursos de los ancianos, lo que Andrés o Pedro había dicho, o lo que Felipe, o lo que Tomás o Jacobo, o lo que Juan o Mateo o cualquier otro de los discípulos del Señor [dijo]; y las cosas que Aristión y Juan el anciano, discípulos del Señor, dicen." Esta cita parece distinguir al apóstol Juan de un hombre llamado 'Juan el anciano.'

Dionisio, un obispo del tercer siglo, afirmó que hubo dos líderes cristianos llamados Juan, y dos tumbas que alegaban ser la tumba de Juan.

Fuentes: David E. Aune, Word Biblical Commentary, Vol. 52: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997); G. R. Beasley-Murray, "Revelation, book of", in Dictionary of Later New Testament Developments. (Downer's Grove, IL: InterVarsity Press, 1997); Robert H. Mounce, New International Commentary on the New Testament: The Book of Revelation, Revised Edition. (Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1998).

Dos otras teorías radicales acerca de la autoría de Apocalipsis

Un grupo cristiano marginal de la segunda mitad del segundo siglo llamado los Alogoi rechazaba tanto el Evangelio de Juan como el libro de Apocalipsis. Los Alogoi alegaban que Apocalipsis fue escrito por el hereje gnóstico Cerinto. Gayo, un prebitero en Roma en el segundo y tercer siglo, también creía que Cerinto escribió Apocalipsis, pasando su obra como si fuera apostólica. No es claro si Gayo tuvo alguna conexión con los Alogoi.

En 1965 J. M. Ford propuso que hay varios niveles en Apocalipsis: que los capítulos 4-11 contienen una revelación a Juan el bautista, que los capítulos 12-19 contienen una revelación a uno de los discípulos del mismo, y que partes del marco de los primeros y últimos capítulos fueron escritos por un discípulo de Juan que se había convertido al Cristianismo. Según Aune, Ford ha cambiado su opinión desde entonces, y ella ahora afirma la unidad del libro. Aune menciona otros que creen que partes de Apocalipsis tienen un sabor más judío y menos cristiano. Aune cree que estas secciones judías han sido apropiadas y adaptadas por otros escritores cristianos.

Fuentes: David Aune, *Word Biblical Commentary: Revelation 1-5*. (Waco, TX: Word, 1997); "Revelation, Book of", by Francesca Aran Murphy, in *Dictionary for Theological Interpretation of the Bible*. (Grand Rapids: Baker Academic, 2005), 680-687.

La fecha de la composición de Apocalipsis

Factores que afectan la fecha de Apocalipsis

Fuentes: Varias, especialmente el comentario de David Aune.

Por lo general los expertos sobre el libro de Apocalipsis se dividen entre los que piensan que Juan escribió durante o inmediatamente después del tiempo del emperador Nerón (quien reinó de 54 a 68 D.C.), y los que piensan que Juan escribió durante el tiempo del emperador Domiciano. Lo que sigue es una lista de factores que hay que tomar en cuenta.

El testimonio de los padres de la iglesia antigua acerca del libro. Ireneo es el más específico, y dice que el libro fue escrito alrededor del fin del reinado de Domiciano. Pero Ireneo podría haberse equivocado.

El desarrollo del culto imperial a Roma, aludido en el libro. Este factor es el menos útil, porque el culto imperial existía en Asia desde el tiempo de Augusto, décadas antes del nacimiento de Jesús. Había templos en Pérgamo y Esmirna dedicados al culto del imperio romano en 29 A.C. y 26 A.C., respectivamente.

Evidencia por y contra una persecución a nivel global en el tiempo de Domiciano. Hace años, fue considerado un hecho que Domiciano se declaró Dominus et Deus (Señor y Dios), que fue un tirano terrible, y que persiguió a los Cristianos severamente. Ahora, en cambio, los eruditos han notado que la evidencia para una persecución general en el tiempo de Domiciano es escasa. Además, el retrato negativo del reinado de Domiciano fue desarrollado por escritores después de él, escritores con fuertes motivos políticos para criticar a Domiciano y alabar a su sucesor Trajano. Así que la inclinación de los expertos ha cambiado en cuanto a la persecución de Domiciano. Si Domiciano no persiguió a la iglesia, algunos eruditos dicen, debemos dirigir nuestra atención al reinado de Nerón para encontrar el contexto de persecución que corresponde a este libro.

La evidencia pro y contra para la aparición del "mito de Nerón redivivus" en Apocalipsis 13. Nerón se suicidó en 68 D.C., y no hubo entierro público para él. Un mito empezó a circularse al efecto de que Nerón no había muerto, y que regresaría para reconquistar a Roma. Con el pasar de los años, la gente empezó a hablar de una resurrección de Nerón. Hubo tres personas que alegaban ser Nerón entre 69-89 D.C. Aune menciona que el último de estos casi causó una invasión de Roma por parte de Partos. La relevancia de todo esto para Apocalipsis es que en capítulos 13 y 17 una cabeza de la primera bestia es un rey que muere, vuelve a vivir, y se apodera del imperio. Si esta es una referencia al mito de Nerón redivivus, entonces

una fecha temprana para Apocalipsis es dudable, porque este mito necesitaba tiempo para desarrollarse y circularse hasta Asia. Por el otro lado, dicen algunos, si ya hubo alguien en 69 D.C. que alegaba ser Nerón, y cuyo cuerpo, después de su ejecución por Roma, fue expuesto publicamente en Éfeso (el lugar de una de las iglesias de Apocalipsis), una fecha temprana para Apocalipsis es una distinta posibilidad.

Los siete reyes en Apocalipsis 17.10-11. Según Juan, cinco reyes habían caído, uno era, y el séptimo, cuyo reino sería corto, no había llegado todavía. Después habría un octavo rey que "pertenece a los siete y se va a su destrucción". Si asumimos que por 'reyes' Juan quiere decir 'emperadores romanos', debe ser posible comparar la secuencia de Juan con la lista de emperadores romanos, y llegar al emperador que "es" cuando Juan escribe. Pero hay algunas complicaciones:

No es claro donde debemos empezar a contar reyes: ¿con Julio César, el primero emperador, o con César Augusto? ¿O con Gayo Calígula, el primer emperador después de la crucifixión y resurrección de Jesús?

No es claro si debemos incluir a los tres emperadores que reinaron brevemente y en rápida sucesión durante la guerra civil de 68-69 D.C. (Galba, Otón y Vitelio).

Cuando combinamos los dos puntos anteriores llegamos a un gran número de diferentes posibilidades.

Referencias en Apocalipsis 11 al templo en Jerusalén. Algunos eruditos dicen que los detalles en Apocalipsis 11.1-2, 11.8 y 11.13 son evidencia que Jerusalén todavía no había sido destruida y que ya estaba bajo sitio por los Romanos cuando Apocalipsis fue escrito. Preguntas claves: ¿Escribió Juan literalmente en capítulo 11, o simbólicamente? ¿La mención en Apocalipsis 11 de un terremoto que destruye Jerusalén representa un error de parte de Juan acerca de la forma en que la ciudad sería destruida?

Referencias en Apocalipsis a Roma como 'Babilonia'. Apocalipsis se refiere a Roma como 'Babilonia' en 14.6, 16.19, 17.5, 18.2, 18.10, 18.11. La teoría de algunos es que Roma llegó a llamarse 'Babilonia' después de la destrucción de Jerusalén en 70 D.C., porque Roma, como Babilonia, destruyó la ciudad de Jerusalén. Roma se menciona en otras obras apocalípticas, pero todos ellos fueron escritas después de 70 D.C. Según esta teoría, Apocalipsis no pudo haber escrito antes de 70 D.C. Sin embargo, otros escritores mencionan 1 Pedro 5.15, que también usa Babilonia para referirse a Roma. Si aceptamos a Pedro como el autor de 1 Pedro, el libro fue escrito antes del martirio de Pedro en el tiempo de Nerón - varios años antes de la destrucción de Jerusalén. Así que este factor no es necesariamente persuasivo.

La destrucción de la ciudad de Laodicea por un temblor en 60-61 D.C. La ciudad fue totalmente destruida en esa fecha. Pero Apocalipsis menciona que los Laodiceos son prósperos. Esto podría afectar la fecha de composición del libro: ¿Es posible que en 68-69 D.C. la ciudad ya se había recuperado lo suficiente para descubrirse como rico y próspero?

Evidencia en cuanto a la fundación de la iglesia en Esmirna. Policarpo, escribiendo en 155 D.C., dice que cuando Pablo escribió su carta a los Filipenses, los de Esmirna todavía no habían conocido al Señor. Esto significa que si creemos a Policarpo, la iglesia de Esmirna no fue fundada antes de la composición de Filipenses. La fecha de Filipenses es entre 53-58 D.C. Es posible que la iglesia no llegó a formarse hasta los años 60, y esto podría ser evidencia en contra de una fecha temprana para Apocalipsis: Juan estaría escribiendo a una iglesia que aún no existía.

Ciertos factores acerca de Apocalipsis que requerían tiempo para desarrollarse. Capítulos 2 y 3 mencionan el declive espiritual de las iglesias en Éfeso (que había perdido su primer amor), Sardis (muerta) y Laodicea (tibia). Estos capítulos también mencionan el surgimiento de sectas como los Nicolaitas. La pregunta clave es, ¿cuántos años necesitamos postular para permitir el desarrollo de estos factores?

Una propuesta acerca de la fecha de Apocalipsis

En cuanto a la fecha de composición de Apocalipsis, los eruditos por lo general han favorecido fechas después de la muerte de Nerón (68-69 D.C.) o fechas en el tiempo de Domiciano (quien reinó entre 81-96 D.C.). Mi propia teoría es que Juan escribió Apocalipsis durante el reinado de Vespasiano (69-79 D.C.), probablemente en los últimos años de su reinado). Lo que sigue es una lista de mis argumentos.

Juan y sus lectores ya experimentaron persecución, pero Juan profetiza que una gran persecución venía en camino. Yo creo que esta persecución es la que instigó Domiciano, pero para Juan es algo futuro. No ha sucedido todavía. Apocalipsis es profecía predictiva antes del evento. Así que tendría ser antes del reino de Domiciano, o a más tardar en los primeros años de su reino. Si usamos una fecha antes de una persecución domiciano, entonces llega a ser irrelevante debatir sobre Domiciano mismo. Puede ser o no que Domiciano exigía culto a si mismo como dominus et deus. Puede ser o no que la persecución domiciano era intensa, extensa o ambos. Pero esto no afecta la fecha o la interpretación de Apocalipsis, porque Juan escribe no para describir o responder a la persecución sino para anticiparla.

Si colocamos la fecha de Apocalipsis hacia el final del reinado de Vespasiano, esto permite unos años para el desarrollo del mito de Nerón redivivus después de la muerte de Nerón.

Si colocamos la fecha de Apocalipsis hacia el final del reinado de Vespasiano, esto permite hasta 19 años para que la ciudad de Laodicea recupere del temblor que destruyó la ciudad en 60 D.C. Los Cristianos en Laodicea habrían tenido suficiente tiempo para llegar a ser prósperos y apáticos como Apocalipsis 3 los describe.

Esta fecha también permite el desarrollo de otras cosas que vemos en Apocalipsis: el declive espiritual en algunas de las siete iglesias, y el surgimiento de los grupos heréticos mencionados en el libro.

Es cierto que se usa 'Babilonia' para hablar de Roma en 1 Pedro, con fecha antes de 70 D.C. Pero si colocamos la composición de Apocalipsis después de 70 D.C., la comparación de

Roma como una nueva Babilonia tendría más sentido, porque Roma ya habrá destruido la ciudad de Jerusalén, como los Babilonios habían hecho siglos antes.

No pienso que las referencias a Jerusalén en Apocalipsis 11 requieren que la ciudad todavía exista. Y yo veo tres problemas con la idea de pensar que Apocalipsis fue escrito antes de la destrucción de Jerusalén en 70 D.C:

- Tenemos que limitarnos a las fechas 68-69, entre la muerte de Nerón y la destrucción del templo. Esto no da mucho tiempo para permitir el desarrollo del mito de Nerón redivivus.
 - Tenemos que decir que Juan se equivocó cuando dice en Apocalipsis 11 que Jerusalén fue destruida por un temblor.
 - Tenemos que identificar los dos testigos de Apocalipsis 11 con individuos o iglesias en Jerusalén durante los años 68-69 D.C.
-

Los reyes en Apocalipsis 17.10-11 se interpretan mejor si ponemos la composición de Apocalipsis durante el reinado de Vespasiano. Si contamos desde Augusto, emperador cuando Cristo nació, y si no incluimos a los tres emperadores con reinados muy breves durante la guerra civil, llegamos a la siguiente calculación:

- Los cinco que han caído: Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón
 - El que es: Vespasiano
 - El que aún no viene, que reinará poco tiempo: Tito, que solo reinó tres años
 - El octavo rey, que irá a la destrucción y es la bestia: Domiciano.
-

Las circunstancias y problemas detrás de Apocalipsis

Panorama de los problemas principales detrás de Apocalipsis

Los problemas detrás de Apocalipsis

Adversidades

El culto imperial y la persecución pagana / romana

La persecución judía

Tentaciones

La atracción de los pecados paganos

Los falsos maestros

La debilidad dentro de algunas de las iglesias

Cinco cosas que Apocalipsis nos dice acerca de la persecución que Juan y sus lectores experimentaron

- En Apocalipsis 1.9 Juan escribe que estuvo en la isla de Patmos "por causa de la palabra de Dios y el testimonio de Jesús." Algunos piensan que lo único que significa es que Juan fue a Patmos para recibir las visiones contenidas en este libro. Pero un libro de historia de Plinio dice que Patmos fue usado por los Romanos para exiliar a los criminales políticos, e históricamente Apocalipsis 1.9 ha sido interpretado para decir que Juan fue exiliado por predicar el evangelio. Los paralelos entre Apocalipsis 1.9 y 20.4 apoyan esta posición.
- Apocalipsis 2.3 y 2.9 nos dicen que las iglesias habían experimentado aflicciones y tribulaciones.
- Apocalipsis 2.13 y 3.8 nos dicen que algunas de las iglesias habían permanecido fieles a Jesús (implica que su fe fue probada).
- Apocalipsis 2.13 especifica que un Cristiano, Antipas, perdió su vida en la persecución.
- En Apocalipsis 2.9-10 y 3.9 vemos que la persecución fue local, y que algunos de los adversarios eran Judíos.

Fuentes: Varias

Doce características de la inminente persecución que Juan preve en Apocalipsis

- En Apocalipsis 2.10 Jesús quiere advertir a los Cristianos en Esmirna que se preparan para ser encarcelados y hasta martirizados. No es claro si los diez días se deben tomar literalmente o simbólicamente. Hablar de encarcelamiento implica que las autoridades políticas se involucrarán.
- Apocalipsis 6.9-11 describe el clamor para la venganza de los "que habían sido matados por la palabra de Dios y el testimonio que habían soportado" (Aune)
- "La multitud innumerable en vestiduras blancas descrita en Apocalipsis 7.9 consiste en las personas que han salido de (es decir, murieron en) la gran tribulación (7.14)." (Aune)
- En Apocalipsis 11.7-8 la bestia mata a los dos testigos.
- En Apocalipsis 12.11 los santos vencieron al dragón por la sangre del Cordero y su fiel testimonio de él hasta el punto de morir.
- En Apocalipsis 13.7 se da poder a la bestia para hacer guerra contra los santos y vencerlo.
- Apocalipsis 14.13 declara una bienaventuranza sobre los que "desde este punto mueren en el Señor".
- En Apocalipsis 16.6 un ángel anuncia que es justo y apropiado que Dios derramó las copas de juicio sobre los seguidores de la bestia: tienen que tomar sangre porque ellos derramaron la sangre de los profetas y los santos.
- En Apocalipsis 17.6 la ramera está borracha con la sangre de los santos y de los testigos de Jesús.
- Apocalipsis 18.24: "En ella se halló la sangre de los profetas y de los santos y de todos los que han sido muertos en la tierra."
- Apocalipsis 19.2 dice que Dios vengará la sangre de sus siervos.
- Apocalipsis 20.4 habla de personas decapitadas por su fidelidad y su testimonio de Jesús.

Fuente: David Aune, Word Biblical Commentary: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997);

Cinco cosas (aparte de la persecución) que amenazaban a las iglesias de Juan

- La interacción de las iglesias con las religiones paganas. Los templos paganos eran los únicos restaurantes y carnicerías de su tiempo, así que para comer carne, uno tenía que comer en el templo o comprar carne sacrificada a los ídolos y llevarla a casa a comer. Esto fue un punto sensible que afectaba la conciencia de los primeros Cristianos (véase 1 Corintios 8-10). Apocalipsis menciona este asunto en 2.14 y 2.20.
- La interacción de las iglesias con el Judaísmo. Algunas de las iglesias de Apocalipsis estuvieron en conflicto con las sinagogas locales (Apocalipsis 2.9, 3.9).
- La interacción de los Cristianos con la idolatría en la vida diaria en su sociedad. Los lectores de Apocalipsis estaban bajo fuerte presión social de ceder a la idolatría: culto al emperador, culto a Roma (la ciudad de Roma personificada como diosa), o culto a los numerosos dioses greco-romanos. Su participación en la vida cívica y política, los sindicatos profesionales, y muchas otras actividades obligaban prácticas idólatras. Templos, monumentos, desfiles, educación pública, conceirtos y eventos deportivos los exigían honrar al emperador y sacrificar a él y a otros dioses. Las esposas y los esclavos no podían evitar las costumbres religiosas de sus hogares. Los pagos de impuestos y las compras diarias fueron realizadas con monedas que llevaban símbolos de dioses y emperadores.
- La indiferencia o apatía. Algunos de los lectores de Juan se sentían satisfechos o cómodos por causa de su relativa prosperidad. Estaban en peligro de perder sus principios para acomodarse al estatu quo idólatra de su sociedades (Apocalipsis 3.1-3, 3.15ff).
- Peligros dentro de las iglesias. Había falsos maestros ('Balaam', los Nicolaitas, y 'Jezabel') influenciando algunas de las iglesias, buscando que los Cristianos asimilaran a la cultura y que practicasen la inmoralidad sexual, posiblemente la prostitución en los templos paganos (Apocalipsis 2.14-15, 2.20ff).
- Es importante reconocer la influencia de estos cinco peligros, especialmente el cuarto punto, para no caer en la trampa de pensar que el único propósito de Juan en escribir Apocalipsis era para consolar a los Cristianos perseguidos. Hays, 177, lo expresa bien cuando dice que Apocalipsis fue escrito también para "afligir a los cómodos" y no solamente para "confortar a los afligidos." Esta perspectiva equilibrada acerca de Apocalipsis nos ayuda a ver la relevancia del libro para los Cristianos que no enfrentan persecución y oposición, pero sí enfrentan la tentación de ceder a la prosperidad material, a la inmoralidad, a la idolatría y a la indiferencia.

Las fuentes fueron muchas, pero véase especialmente David L. Barr, "John's ironic empire" in *Interpretation* 63 no 1 Ja 2009, pp. 20-30, Richard B. Hays, *The Moral Vision of the New Testament*. (New York: HarperOne, 1996), Grant R. Osborne, "Recent Trends in the Study of the Apocalypse," in Scot McKnight and Grant R. Osborne, *The Face of New Testament Studies*. (Grand Rapids: Baker Academic, 2004).

Cinco cosas acerca de Roma aparte de la persecución y el culto imperial que Apocalipsis critica

- El libro de Apocalipsis se enfoca en la presión social y la amenaza de la persecución que afligía a los Cristianos. Pero no debemos pasar por alto que en Apocalipsis 17-18 también hay denuncias proféticas contra el Imperio Romano. Varios comentaristas refieren al libro de Apocalipsis como un ejemplo - de hecho, el ejemplo más notable - de 'literatura de protesta anti-romana' del mundo antiguo.
- Apocalipsis condena la explotación económica por Roma de otras naciones, para sus propios fines egoístas (18.3)
- Apocalipsis condena a Roma por engañar e intoxicar a las naciones con sus adulterios (17.2, 18.3; cuando la Biblia dice que una nación comete adulterio, se refiere a la importación y exportación de la idolatría).
- Apocalipsis condena los excesos materialistas de Roma (17.4, 18.3, 18.7)
- Apocalipsis condena a Roma por su tráfico de seres humanos como esclavos (18.13)
- Apocalipsis dice que Roma es responsable no solamente por la muerte de los profetas y apóstoles, sino por la matanza de muchas personas (18.24)

Estudio personal del autor, inspirado por diversos comentarios en algunos libros y artículos.

El culto imperial romano

- Estos son los versículos de Apocalipsis que hablan del culto a la bestia y su marca. Estos versículos muestran la influencia del culto imperial sobre el libro: Apocalipsis 13.4, 13.14-17, 14.9, 15.2, 16.2, 19.20, 20.4.
- El culto a la ciudad de Roma como diosa empezó temprano en Asia. Empezó en el segundo siglo antes de Cristo, en 125 A.C. en Esmirna, y en 29 A.C. en Pérgamo (Thielman). Hay monedas que muestran a la diosa Roma "reclinándose sobre las siete colinas donde Roma fue construida." (Koester).
- Julio César aceptó el culto a si mismo. Augusto fue cuidadoso dentro de Roma, pero en las provincias aceptaba que dedicaran templos al culto de él. Calígula exigía homenaje a sus estatuas (Mounce).
- Por siglos se creía que el emperador Domiciano insistía ser llamado "nuestro Señor y Dios" (dominus et deus). Pero ahora sabemos que esto fue una acusación contra él de parte de personas escribiendo después de su reino, personas con fuertes motivos políticos para atacarlo. Leonard Thompson investigó las acusaciones contra Domiciano y descubrió un reporte que dice que "cuando Domiciano fue aclamado Dominus en una de sus fiestas de Saturnalia, él prohibió que lo aclamaran de esta manera (Statius Silvae 1.6, 81–84). No hay referencias a Domiciano como dominus et deus en las inscripciones, monedas o medallones del tiempo de Domiciano. (Aune)
- Todas las siete ciudades de Apocalipsis 2-3 tenían "altares al emperador y un sistema de sacerdocios imperiales" (Barr), y por lo menos tres de estas ciudades tenían templos imperiales en ese tiempo:
 - Augusto ordenó la construcción en Pérgamo en honor a Roma y a su padre Julio César, en 29 A.C.
 - Tiberio ordenó la construcción de un templo imperial en los años 20 D.C. en Esmirna. Este templo fue el centro del culto imperial de toda la provincia.
 - Hubo dos o tres templos imperiales en Éfeso, incluyendo uno que Domiciano ordenó ser construido.
- No fue el imperio mismo que presionaba a las personas alabar al emperador. Fueron las ciudades en Asia que presionaban. Las ciudades del imperio competían entre sí para recibir favores de Roma. Por esta razón hubo fuerte presión demostrar la lealtad de la ciudad al emperador, y el culto imperial era una manera importante de mostrar tal lealtad.

- No debemos imaginar que las autoridades locales obligaban directamente a toda persona que rinda culto al emperador y otros dioses. En realidad, tal participación fue una parte normal de eventos políticos y cívicos, de reuniones de sindicatos profesionales y asociaciones de comercio, y otros eventos cívicos. Sería notable a todos los presentes si alguien no participara. La mayoría de la presión era la presión de conformarse a la mayoría, porque retirarse tendría adversos efectos sobre el trabajo, el prestigio, las amistades, y los contactos comerciales de uno. Y siempre había el riesgo de provocar una protesta a nivel local, que atraería la atención de las autoridades locales y terminaría en consecuencias legales.
- "[El culto imperial] involucraba templos provinciales y municipales, estatuas, altares (tanto privados como públicos), y ritos al emperador en los templos de otros dioses. Actividades incluían eventos como festivales, desfiles, conciertos, juegos deportivos, espectáculos de gladiadores, sacrificios, y ritos cívicos y del hogar." "Además, hubo fuentes, baños, pórticos, y estatuas dedicadas al emperador a través de los espacios tanto privados como públicos. El culto imperial era un hecho perversivo en la vida del público de Juan." (Barr)
- La presión de adorar al emperador era tan fuerte que hasta los Judíos ofrecían sacrificios a Dios dos veces al día en el templo en Jerusalén por el bienestar del emperador. (Thielman, 686)
- Según Kenneth Cukrowski, las oraciones no eran parte del culto imperial, pero los himnos, imágenes y títulos honorarios sí. Dice que hubo animales sacrificados a otros dioses en nombre de los emperadores pasados y presentes, pero la evidencia no es clara si ofrecieron sacrificios a los emperadores mismos.

Fuentes: David E. Aune, Word Biblical Commentary, Vol. 52: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997), David L. Barr, "John's ironic empire" in Interpretation 63 no 1 Ja 2009, pp. 20-30, Kenneth L. Cukrowski, "The influence of the emperor cult on the book of Revelation", in Restoration Quarterly 45 no 1-2 2003, p. 51-64; Craig R. Koester, "Revelation's visionary challenge to ordinary empire", in Interpretation 63 no 1 JA 2009, 5-18; Robert H. Mounce, New International Commentary on the New Testament: The Book of Revelation, Revised Edition. (Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1998), Frank Thielman, Teología del Nuevo Testamento. (Miami: Vida, 2007)

Mapa de las siete iglesias de Apocalipsis



Pregunta: ¿Deberían los lectores de Apocalipsis asimilar a la cultura romana?

Warren Carter describe la diversidad de opiniones en las iglesias a las cuales Juan escribió su apocalipsis. Juan representa un extremo, llamando a los Cristianos que se retiren de los asuntos políticos, económicos y religiosos que minaban la integridad de su fe. Pero otros (llamados Balaam y Jezabel por Juan) son más abiertos y flexibles en su acercamiento a las prácticas prevalentes en su sociedad. Carter parece unirse a los adversarios de Juan, y favorece la asimilación cultural. Carter ofrece cinco argumentos a favor de la asimilación, y siete argumentos de Juan en contra de la asimilación. Abajo expongo los argumentos, con mis respuestas a Carter, y termino con unas conclusiones generales.

Cinco argumentos a favor de la asimilación o participación cultural

- Los adversarios de Juan podrían haber argumentado que la participación activa en las actividades sociales, políticas y económicas, aunque mezcladas con la idolatría, era necesaria para sobrevivir.
 - **Mi respuesta:** Yo respondería que Daniel en el Antiguo Testamento participaba en su cultura pero hubiera preferido morir antes de practicar la idolatría.
- Los adversarios de Juan posiblemente dijeron, similar a 1 Pedro 2.11-17, que la participación en la sociedad y la cultura era una estrategia evangelística. Para mantener la reputación del Cristianismo, sería necesario mantener los contactos de negocio y de política, y participar en prácticas como la de honrar al rey (1 Pedro 2.17).
 - **Mi respuesta:** Mi respuesta es que las perspectivas de Apocalipsis y 1 Pedro no están en conflicto.
- Puede ser que los adversarios de Juan usaron un argumento que encontramos en las cartas de Pablo: que los Cristianos saben que los dioses representados por los ídolos no existen, y que hay un solo Dios (1 Corintios 8.4), y por eso no significa nada comer carne sacrificada al ídolo.
 - **Mi respuesta:** Yo respondería así: este argumento no es de Pablo sino de sus adversarios. Pablo está de acuerdo con el argumento en teoría, pero en la práctica Pablo prohibía que los Cristianos comieran en los templos paganos, y prohibía el consumo de carne sacrificada a los ídolos en ciertas situaciones.
- Es posible que los adversarios de Juan mencionaron a personajes como José en el libro de Génesis, que estaba involucrado políticamente con poderes imperiales.

- **Mi respuesta:** Mi respuesta es que Génesis enfatiza que José fue excepcionalmente fiel a Dios, hasta sufriendo por años en la cárcel para ser fiel a sus convicciones. La pregunta no es si debemos estar involucrados en las sociedades en que nos encontramos. La pregunta es, hasta qué punto podemos involucrarnos sin perder nuestros principios y convicciones.
- Puede ser que los adversarios de Juan usaban la destrucción de Jerusalén como señal que una rebelión contra Roma sería inútil, y que Roma había sido escogida por Dios para reinar.
 - **Mi respuesta:** Mi respuesta es que la fidelidad a Dios y el rechazo de la idolatría son fundamentales, y no importan las circunstancias en que nos encontramos.

Los siete argumentos de Juan en contra de la asimilación cultural (un resumen de Carter)

- Los que viven fiel a Jesús chocarán con el poder imperial, y sufrirán. No gozarán de una vida fácil y cómoda.
- La participación en las celebraciones cúllicas del imperio mina la lealtad a Dios y al Cordero, quienes son los únicos dignos de culto.
- El imperio está bajo el juicio de Dios
- El imperio está bajo el control del diablo (el dragón)
- Dados los cuatro puntos anteriores, la estrategia cristiana requiere retirarse y distanciarse
- Juan reconoce que retirarse resultará en oposición y sufrimiento.
- Pero los Cristianos deben permanecer fieles porque Dios al final triunfará.

Comentarios generales

Es desafortunado que Carter compara estas dos posiciones (Juan y sus adversarios) con las categorías de Niebuhr, "Cristo abraza la cultura" y "Cristo contra cultura", y se une a los adversarios de Juan en contra del mensaje de Apocalipsis. Niebuhr tiene otra categoría, "Cristo transforma la cultura", y esta categoría es más fiel al mensaje a la Biblia, y no contradice el mensaje de Juan en Apocalipsis. Nuestra intención debe ser involucrarnos en la sociedad al grado posible sin minar nuestros principios. Pero en situaciones como la de los lectores de Apocalipsis, donde hay muchos más paganos que Cristianos y donde la iglesia lucha para sobrevivir contra fuerzas opuestas muy poderosas, es necesario suspender temporalmente la meta noble de transformar la cultura. En tales situaciones la meta debe ser la preparación de

los Cristianos para sobrevivir los ataques de sus adversarios y mantenerse fieles en toda situación.

Fuente: Warren Carter, "Accommodating Jezebel and withdrawing John: negotiating empire in Revelation then and now" en Interpretation 63 no 1 Ja 2009, pp. 32-47

El género literario de Apocalipsis

Tres maneras en que Apocalipsis es similar a una profecía

- El autor específicamente describe su libro como profecía (Apocalipsis 1.3, 22.7, 22.10, 22.18, 22.19. cf. 19.10).
- El autor nunca se refiere como profeta, pero recibe comisiones proféticas en Apocalipsis 1.9-20 y 10.1-11.
- Wilson (20) hace una lista de elementos en los libros proféticos que encontramos en Apocalipsis. Véase su libro para los versículos.
 - Vocabulario de revelación
 - Lenguaje de cumplimiento
 - Recepción de la palabra de Dios
 - Exhortaciones
 - El tema de sufrir en exilio
 - Experiencias proféticas mientras estar "en el Espíritu"
 - Exhortaciones a escribir
 - La fórmula "Así dice..."
 - Visiones de un trono celestial
 - La mención de profetas
 - Acciones simbólicas y proféticas
 - Viajes proféticos
 - Fórmulas proféticas de votos
 - Sellos proféticos
 - Maldiciones proféticas

Fuentes: David Aune, Word Biblical Commentary: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997); Mark S. Wilson, Charts on the Book of Revelation. (Grand Rapids: Kregel, 2007), p. 20.

La definición del género 'apocalipsis'

El género “apocalipsis” era un género de literatura narrativa que intenta revelar secretos celestiales a través de un intermediario extraterrestre a un personaje importante del pasado por medio de visiones. En un apocalipsis, el mensaje es que Dios promete intervenir en el futuro cercano, juzgando a sus enemigos y vindicando a su pueblo.

La función de un apocalipsis es de estimular a los lectores a que perseveren en medio de sus tribulaciones. Los apocalipsis dan vuelta a la realidad: la visión celestial se presenta como el mundo “real” y el mundo actual se presenta como momentáneo e ilusorio.

Apocalipsis y apocalíptico

- **Apocalipsis** es un sustantivo que se refiere a un género de literatura que florecía entre 200 a.c. y 100 d.c.
 - **Apocalíptico** como sustantivo se refiere a un tipo de pensamiento escatológico que produjo esta literatura.
 - **Apocalíptico** como adjetivo puede modificar tanto la literatura como la teología que la produjo.
-

Fuentes: Carson, Moo y Morris, 478; Osborne, 476.

Las características de la literatura apocalíptica

'Apocalipsis' es un término literario inventado por el académico alemán K. I. Nitzsch en 1822. Se refiere a las obras escritas por Judíos y Cristianos entre 200 a.c. y 100 d.c. que comparten ciertas características. Lo que sigue es una lista de estas características.

Los apocalipsis generalmente son seudónimos - es decir, escritos como si fuera por una figura antigua como Enoc o Abraham.

Los apocalipsis fueron escritos desde un contexto de opresión, persecución y desesperación. Muchos eruditos usan la frase 'literatura de resistencia' para describirlos.

Un intermediario celestial aparece en los apocalipsis para interpretar visiones o revelar conocimiento oculto.

Los apocalipsis contienen un dualismo agudo, un contraste entre lo que se llama el 'siglo presente', dominado por el mal, y un 'siglo venidero' que traerá el cambio deseado.

Los apocalipsis suelen ser pesimistas en cuanto a la posibilidad de cambios positivos durante el presente siglo. Lo que se necesita, según los apocalipsis, es una intervención radical de parte de Dios para derribar a los enemigos de Dios y poner las cosas en orden.

Los apocalipsis suelen estar llenos de simbolismo.

Los apocalipsis tienen ser deterministas, describiendo un futuro inesacapable, escrito en piedra por un calendario fijo por Dios.

En los apocalipsis, los eventos contemporáneos al autor se describen como si fueron profetizados en el pasado lejano. Lo que sucede en el tiempo del autor es el cumplimiento de profecías que fueron revelados hace siglos.

Fuentes: David Aune, Word Biblical Commentary: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997); Elwell y Yarbrough, Al Encuentro del Nuevo Testamento. (Grand Rapids: Baker), 395, Grant R. Osborne, "Recent Trends in the Study of the Apocalypse", en The Face of New Testament Studies. (Grand Rapids: Baker Academic, 2004), 476

Similitudes y diferencias entre la profecía y la apocalíptica

Tanto la profecía como la literatura apocalíptica habla de la futura salvación, la futura vindicación de los fieles, y la futura destrucción para los impíos.

Sin embargo,

- La profecía tiende a ser la recepción de un mensaje verbal, mientras apocalíptica tiende a ser la recepción de una visión
 - La profecía tiende a ser más optimista—hay verdadera posibilidad para los malos si se arrepienten—mientras la apocalíptica tiende a ser más pesimista—el mundo está inevitablemente en rumbo a la destrucción, y los malos son los incorrigibles adversarios de Dios y su pueblo.
-

Rowley dice que la literatura “apocalíptica es el hijo de la profecía.”

Fuentes: Mounce 1- 8, Osborne, 477.

Cuatro maneras en que Apocalipsis es como una carta

1.4-5 es una típica introducción epistolaria, muy similar a las introducciones a las cartas de Pablo.

Capítulos 2 y 3 contienen mensajes (tradicionalmente llamados 'cartas') a las siete iglesias en Asia.

Todo el libro de Apocalipsis se dirige a las circunstancias específicas que las iglesias enfrentaban.

Apocalipsis se termina como una carta antigua, con una bendición final en 22.21.

Fuentes: varias, especialmente David Aune.

La estructura de Apocalipsis

Notas acerca de la estructura de Apocalipsis

- La estructura del libro de Apocalipsis es un punto de fuerte debate entre comentaristas. Algunos han comentado de broma que hay más bosquejos del libro que comentaristas. Los bosquejos en este archivo no intentan resolver el asunto. Nuestros bosquejos simplemente notan la estructura interna de cada sección del libro sin tomar decisiones acerca de las relaciones entre las respectivas secciones. Tampoco intentamos aquí presentar todos los bosquejos que hemos visto. Nuestra meta es simplemente presentar al lector algunas de las características que los académicos han usado como marcadores para entender la estructura de Apocalipsis.
- Distinguir las secciones básicas es fácil. Lo difícil es decidir las relaciones entre las secciones.
- Casi todos están de acuerdo que Apocalipsis 1.1-8 es el prólogo del libro y que 22.6-21 es el epílogo o conclusión. Debe notarse, sin embargo, que algunos extienden el prólogo a 1.10 o hasta al 1.20.
- También es evidente que capítulos dos y tres son una unidad distinta compuesta de siete cartas a siete iglesias.
- Capítulos dos y tres se enlazan con el primer capítulo porque las descripciones de Jesús en capítulo uno se repiten en las promesas a las iglesias en capítulos dos y tres. Jesús aparece y se describe en capítulo uno, y procede a dictar cartas a Juan en capítulos dos y tres.
- Capítulos cuatro y cinco forman una sección distinta basada en el escenario (el trono en el cielo) y los personajes presentes. La adoración celestial gira alrededor de Dios como Creador (cap. 4) y Jesucristo como Redentor (cap. 5).
- Hay una conexión entre capítulo 5, donde el Cordero adquiere el rollo, y capítulo 6, donde los sellos alrededor del rollo se abren uno por uno. El Cordero está abriendo los sellos del rollo que recibió del que está sentado sobre el trono.
- Hay tres series de siete juicios de Dios sobre el mundo: siete sellos, siete trompetas y siete copas. Los eruditos debatan si estas series están en orden cronológico, si son paralelos (donde hay repetición o recapitulación del mismo material desde diferentes perspectivas), o si son telescópicos (donde la segunda serie de juicios es una expansión del último artículo de la primera serie, y la tercera serie es una expansión del último artículo de la segunda serie). William Henriksen ve mucha recapitulación en Apocalipsis, y desarrolló un bosquejo elaborado de lo que él llama 'paralelismo progresivo' a través del libro.
- La relación entre capítulos 19 y 20 es particularmente delicada, porque si son secuenciales o cronológicos, esto apoyaría un punto de vista premilenialista (la venida

de Jesús en cap. 19 precede los 1.000 años de cap. 20). Pero si los dos capítulos son paralelos, esto apoyaría un punto de vista amilenialista (cap. 19 termina una sección con la segunda venida, y cap. 20 empieza una nueva sección con los mil años, que preceden la segunda venida de Cristo).

- Algunos autores, viendo que hay cuatro series de siete (cartas, sellos, trompetas y copas) han buscado tres series más, para llegar a siete series de siete. Hendriksen interpreta Apocalipsis 12.1-15.4 como siete figuras místicas, caps 17-18 como la derrota de siete grandes enemigos, y caps. 20-22 como siete visiones finales. Hay apoyo para la idea de siete series de siete en libros como 4 Esdras y 2 Barúc, que están organizados en siete secciones. En cambio, Felise Tavo levanta una objeción: "Si el autor hubiera querido que sus odores reconocieran siete visiones en caps. 12-14 y nuevamente en Apoc. 19.11-20.15, probablemente les habría indicado algo al efecto, tal como lo ha hecho en otras secciones."
- Algunos autores dicen que la estructura del libro se basa en la estructura de otro libro. Algunos señalan Ezequiel y Daniel como libros cuyos bosquejos podrían haber influenciado la estructura de Apocalipsis.
- Algunos autores dicen que Apocalipsis sigue la estructura de un drama o desfile griego.
- Unos cuantos autores, entre ellos Elizabeth Schüssler Fiorenza, usan quiasmos muy elaborados para bosquejar Apocalipsis.
- Algunos piensan que Apocalipsis 1.19 indica que el material que sigue está dividido entre el presente y el futuro: "las cosas que son ahora" (caps. 2-3) y "las que serán después de estas cosas" (caps. 4-22). Pero esta división no resuelve los demás debates acerca de la estructura del Apocalipsis, porque todas las dificultades estructurales se encuentran a partir del capítulo 6.
- Algunos toman las cuatro referencias a Juan "en el Espíritu" (1.10-11, 4.1-2, 17.1-3 y 21.9-10) como marcadores de nuevas secciones del libro. Cada referencia ocurre en diferentes lugares: Patmos, el cielo, el desierto, y una montaña alta.
- Algunos entienden la frase "después de estas cosas" (4.1, 7.1, 7.9, 15.5, 18.1, 19.1) como marcadores de nuevas secciones.
- Algunos, incluyendo Mark Seaborn Hall, entienden a capítulo 10 como céntrico en el bosquejo de Apocalipsis. En ese capítulo Juan ve lo que aparece ser un segundo rollo. Juan es comisionado a "profetizar otra vez". Según esta perspectiva, hay dos profecías en el libro, caps. 4-9 y caps. 11-22.
- David Aune alega que los dos incidentes donde Juan intenta adorar a un ángel (19.9-10 y 22.8-9) forman un inclusio alrededor de esa sección, indicando que es una sección distinta. Christopher R. Smith, escribiendo acerca de estos dos pasajes, dice, "A

diferencia de las secciones alrededor, ellos no avanzan el argumento, sino son como cuadros, emblemas ricos en simbolismo cuyo significado se explica y se contempla. Además, son un par distinto en que describen dos ciudades complementarias, Babilonia y Jerusalén, una "cayéndose" y la otra "descendiendo", ciudades que se comparan respectivamente a dos mujeres, una ramera y una novia vírgen...."

- Felise Tavo nos recuerda que debemos buscar una estructura relativamente sencilla, porque el libro fue escrito para leerse en voz alta en público, y los oidores necesitarían ser capaces de discernir la estructura al escucharlo, no después de ver y estudiar a fondo la versión por escrito.

Fuentes: David E. Aune, *Word Biblical Commentary*, Vol. 52: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997); José Adriano Filho and Leslie Milton, *The Apocalypse of John as an account of a visionary experience: notes on the book's structure*. (*Journal for the Study of the New Testament* 25 no 2 D 2002, 213-234); Mark Seaborn Hall, *The hook interlocking structure of Revelation: the most important verses in the book and how they may unify its structure*. (*Novum testamentum* 44 no 3 2002, 278-296); Christopher R. Smith, *The Structure of the Book of Revelation in Light of Apocalyptic Literary Conventions*. (*Novum testamentum* 36 no 4 O 1994, 373-393); Felise Tavo, *The structure of the Apocalypse: re-examining a perennial problem*. (*Novum testamentum* 47 no 1 2005, 47-68); Mark Wilson, *Charts on the Book of Revelation*. (Grand Rapids: Kregel, 2007);

Una estructura quiástica propuesta para Apocalipsis

Mark S. Wilson, Charts on the Book of Revelation. (Grand Rapids: Kregel 2007), p. 31

Prólogo (1.1-8)

Siete iglesias (2.1-4.2)

Siete sellos (3.1-8.5)

Siete trompetas - Ángeles - Dos testigos (8.2-11.19)

La mujer, el dragón y el niño (12.1-17)

Dos bestias - Ángeles - Siete copas (13.1-16.21)

La destrucción de Babilonia (16.18-19.10)

La nueva Jerusalén, la esposa (19.6-22.9)

Epílogo (22.6-21)

Otros bosquejos propuestos para Apocalipsis

Una estructura basada en 1.19

- Lo que has visto (1.1-20)
 - Lo que es ahora (2.1-3.21)
 - Lo que sucederá después (4.1-22.21)
-

Una estructura basada en las experiencias que Juan tiene “en el Espíritu”

- En el Espíritu en la isla de Patmos (1.9-10)
- En el Espíritu en el cielo (4.1-2)
- En el Espíritu en el desierto (17.3)
- En el Espíritu en una montaña (21.10)

Mark S. Wilson, *Charts on the Book of Revelation*. (Grand Rapids: Kregel 2007), p. 31

Una estructura de Apocalipsis como un drama de siete escenas

- Prólogo (1.1-8)
- Primera escena: Las siete lámparas (1.9-3.22)
- Segunda escena: Los siete sellos (4.1-8.4)
- Tercera escena: Las siete trompetas (8.5-11.18)
- Cuarta escena: Los siete "tableaux" (11.19-15.4)
- Quinta escena: Las siete copas de ira (15.5-16.21)
- Sexta escena: Los siete juicios (17.1-20.3)
- Séptima escena: Las siete promesas grandes (20.4-22.5)
- Epílogo (22.6-21)

Fuente desconocida.

El paralelismo progresivo de William Hendriksen

- Según Hendriksen, hay siete secciones paralelas en Apocalipsis:
 - Caps. 1-3 Las siete iglesias representan condiciones que son constantemente repetidas en la vida de la iglesia. El gran juicio en 1.7.
 - Caps. 4-7 Comienza con la crucifixión (el Cordero como inmolado) y termina con el gran juicio (6.16-17) y la vida eterna (7.16-17)
 - Caps. 8-11 También termina con una referencia al juicio final (11.15, 18)
 - Caps. 12-14 Cubren el período desde la encarnación (12.5) hasta la segunda venida (14.14, 16)
 - Caps. 15-16 Encuentra una referencia al juicio en 16.20
 - Caps. 17-19 El juicio ocurre en 19.11ff.
 - Caps. 20-22 La derrota inicial de Satanás en 20.2, 3 es paralelo a 12.9
- Hendriksen incluye varios argumentos a favor de paralelismo entre estas secciones:
 - Dos de las secciones duran el mismo período de tiempo
 - 42 meses y 1260 días en 11.2-3
 - 1260 días y 3 ½ años en 12.6, 14
 - Hay paralelos entre las trompetas y las copas:
 - La primera trompeta y la primera copa afectan a la tierra
 - La segunda trompeta y la segunda copa afectan al mar
 - La tercera trompeta y la tercera copa afectan a los ríos
 - La cuarta trompeta y la cuarta copa afectan al cielo y en particular, al sol
 - Las quintas se refieren al abismo / el trono de la bestia
 - Las sextas al Eufrates
 - Las séptimas a la segunda venida en juicio.

- Capítulos 15-16 terminan con una referencia a una batalla, y capítulos 17-19 y capítulos 20-22 hacen lo mismo. Hendriksen dice que estas son la misma batalla, y provee 16.14, 20.8 como evidencia.
- Capítulos 2 y 7 de Daniel muestran el mismo tipo de paralelos.
- Hendriksen también declara que estas siete secciones deben ser divididas en dos grupos, capítulos 1-8, el conflicto en la tierra, y capítulos 12-22, el trasfondo espiritual del conflicto.
- El paralelismo de las secciones es culminante, según Henriksen:
 - Caps. 1-3 solo tienen una mención del juicio final, 1.7
 - En caps. 4-7 el juicio se introduce formalmente (6.12ff), pero no hay una descripción.
 - En caps. 8-11, solo una referencia en 11.15ff.
 - En caps. 12-14 tenemos una descripción, 14.14ff, simbolizado por una cosecha.
 - En caps. 15-16 tenemos otra descripción simbólica, como copas.
 - En caps. 17-19 el énfasis en el juicio final es aun mayor.
 - En caps. 20-22 deja el simbolismo y describe el juicio directamente.

Fuente: William Hendriksen, *More Than Conquerors*. (Grand Rapids: Baker, 1986), páginas 16-23, 34-36.

Las seis narrativas en Apocalipsis

Podemos discernir seis diferentes narrativas a través de Apocalipsis:

1. Los mensajes de Jesucristo a las siete iglesias (Caps. 1-3, 22.6-21)
2. La adoración en el cielo y el reportaje de Juan (Caps. 4-5, 7.9-17, cap. 10, 11.15-19, 19.1-10, 22.6-12)
3. El juicio sobre la tierra y sus habitantes
 - Los primero seis sellos (cap. 6)
 - El último sello y las siete trompetas (caps 8-9)
 - Las siete copas (15.1, 15.5-8, cap 16)
 - El juicio final (20.11-15)
4. La guerra contra los enemigos de Dios
 - El dragón (cap. 12, 20.1-10)
 - Las dos bestias (11.7, cap. 13, 14.9-13, 16.10, 17.3, 17.8-17)
 - La ramera de Babilonia (14.8, caps. 17-18)
5. Los retratos de la iglesia
 - Los santos/mártires (6.9-11, 15.2-4, 20.1-6)
 - Los 144,000 y la gran multitud (cap. 7; 14.1-5)
 - Los dos testigos (11.1-14)
 - La mujer en el cielo y sus hijos (cap. 12)
6. La visión de la meta final (21.1-22.5)

14 cosas encontradas al principio y al fin de Apocalipsis

- Dios envía su ángel en Apocalipsis 1.1 y en 22.6 (v.t. 22.16).
- Los santos se describen como los siervos de Dios en Apocalipsis 1.1 y en 22.6.
- Tanto Apocalipsis 1.1 como 22.6 hablan de cosas que 'deben suceder pronto'.
- Tanto Apocalipsis 1.1 como 22.9 mencionan el nombre de Juan.
- Apocalipsis 1.1 y 22.8 mencionan que Juan ve cosas.
- Apocalipsis 1.2 y 22.20 mencionan el testimonio de Jesús.
- Hay una bienaventuranza en Apocalipsis 1.3 y en 22.7.
- Apocalipsis 1.3 y 22.7 hablan de 'guardar las palabras de la profecía'
- Apocalipsis 1.3 y 22.10 dicen que el tiempo se acerca.
- Apocalipsis 1.4 y 22.16 mencionan las iglesias a las cuales el libro fue dirigido.
- Tanto Apocalipsis 1.4-5 como 22.21 expresan un deseo que los lectores reciban una gracia de parte de Jesús.
- Tanto Apocalipsis 1.4 como 22.17 mencionan el Espíritu.
- Hay referencias a la segunda venida en Apocalipsis 1.7 y en 22.7, 20.
- Tanto Apocalipsis 1.8 como 22.13 refieren al título "Alfa y Omega".

Fuente: Mark Wilson, *Charts on the Book of Revelation: Literary, Historical and Theological Perspectives*. (Grand Rapids: Kregel, 2007), 106.

Siete conexiones entre Apocalipsis 1 y Apocalipsis 2-3

- Jesús tiene siete estrellas en su mano (compare Apocalipsis 1.16 con 2.1, 3.1)
- Jesús camina entre los siete candelabros (compare 1.13 con 2.1)
- Jesús es el primero y el postrero, el que estuvo muerto y vivió (compare 1.17-18 con 2.8)
- Una espada aguda de dos filos sale de la boca de Jesús (compare 1.16 y 2.12)
- Jesús tiene ojos de fuego y sus pies son como bronce pulido (compare 1.14-15 con 2.18)
- Tanto capítulo 1 como 3.1 mencionan a los siete espíritus
- Jesús es el testigo fiel (compare 1.5 con 3.14)

Fuente: William Hendriksen, *More Than Conquerors*. (Grand Rapids: Baker, 1986), p. 25.

Una comparación de Jezabel en Apocalipsis 2 y la mujer en Apocalipsis 12

Jezabel en Apocalipsis 2	La mujer en Apocalipsis 12
Una madre cuyos hijos son amenazados por el Hijo de Dios (2.23)	Una madre cuyos hijos son amenazados por Satanás (12.4)
Una alusión a Salmo 2.8 en 2.27	Una alusión a Salmo 2.8 en 12.5
El uso de "engañar" πλανῶ, 2.20)	El uso de "engañar" (πλανῶν, 12.9)
Jezabel es agresiva	La mujer es pasiva
Conectada a la actividad sexual ilícita	Conectada a actividad sexual lícita, apropiada

Fuente: Ben Witherington, Revelation. (Cambridge University Press, 2003), página desconocida.

Paralelos entre Apocalipsis 2-3 y Apocalipsis 19-22

Capítulos 2-3	Capítulos 19-22	Punto de comparación
2.7	21.7	Arbol de vida
2.11	20.6	La segunda muerte
2.17	19.12	Nuevo nombre secreto
2.29	22.16	Estrella de la mañana
3.5	20.12, 15; 21.27	Libro de la vida
3.12	21.2	Nueva Jerusalén
3.21	20.4, 20.11, 22.3	El trono de Dios y del Cordero

Fuente desconocida.

Jezabel en Apocalipsis 2.18-19 y la ramera en Apocalipsis 17-18

- En capítulo dos, Jezabel es una madre (2.23). La ramera de capítulo 17 es llamada una madre (17.5).
- Ambas mujeres son asociadas con figuras del pasado de Israel: Jezabel en cap. 2 y Babilonia en cap. 17.
- Ambas llevan a otros por mal camino (2.20, 18.23).
- Ambas se describen como agentes activas, no como víctimas pasivas.
- Ambas se describen como sexualmente activas (2.20-22, 17.2, 17.4).
- Ambas mujeres comen comida que las contamina: Jezabel come lo sacrificado a ídolos en 2.20 (es implícito). La ramera bebe sangre humana en Apocalipsis 17.6.
- Hay una predicción de ambas mujeres (2.22, 17.6)

Fuente: Ben Witherington, Revelation. (Cambridge University Press, 2003), 75.

Siete conexiones entre los sellos en Apocalipsis 6 y las visiones en Apocalipsis 19-20

- En Apocalipsis 6.2 hay un jinete sobre caballo blanco, enviado a conquistar. En Apocalipsis 19.11, 19.14 hay un jinete sobre caballo blanco, listo para hacer guerra.
- En Apocalipsis 6.8 hay un jinete con una espada grande, y en 19.15, 19.21 el jinete tiene una espada aguda.
- La muerte y el Hades se mencionan en 6.8 y ambos son aventados al lago de fuego en 20.13-14.
- Apocalipsis 6.9 menciona las almas que murieron por causa de la palabra de Dios y su testimonio. Apocalipsis 20.4 menciona las almas decapitadas por sus testimonios y por causa de la palabra de Dios.
- El cielo desaparece en Apocalipsis 6.14, y en Apocalipsis 20.11 el cielo no puede ser hallada.
- Tanto Apocalipsis 6.15 como 19.18 mencionan reyes, generales, los poderosos, los esclavos y los libres.
- Tanto Apocalipsis 6.17 como 19.15 mencionan la ira de Dios.

Felise Tavo, *The structure of the Apocalypse: re-examining a perennial problem*. (Novum testamentum 47 no 1 2005), 66.

Seis conexiones entre Apocalipsis 12 y Apocalipsis 17

Apocalipsis 12	Apocalipsis 17
La mujer se describe como madre (12.2)	La ramera se describe como madre (17.5)
La mujer aparece en el desierto (12.6)	La ramera aparece en el desierto (17.3)
En Apocalipsis 12.4 el dragón desea devorar al niño cuando nazca.	Apocalipsis 17.6 dice que la ramera bebió la sangre de los santos mártires.
Apocalipsis 12.1 y 17.4 usan la misma palabra griega para describir a las mujeres siendo 'vestidas' de ropa hermosa	
12.7 menciona a personas que guardan el testimonio de Jesús	Apocalipsis 17.6 mencionan testigos de Jesús

Fuente: Ben Witherington, Revelation. (Cambridge University Press, 2003).

Una tabla comparando los sellos, los trompetas y las copas en Apocalipsis

#	Sellos	Trompetas	Copas
1	Caballo blanco: conquista	Granizo y fuego; 1/3 de las plantas quemadas	Heridas
2	Caballo rojo: guerra	Montaña de fuego; 1/3 de las criaturas del mar mueren	El mar se convierte en sangre
3	Caballo negro: hambre	La estrella ajeno, 1/3 del agua dulce es envenenada	Agua dulce se convierte en sangre
4	Caballo pálido: la muerte	Oscuridad de 1/3 del cielo	El sol quema
5	Los mártires asegurados	Langostas del abismo	Oscuridad
6	Terremoto, señales en el cielo	Cuatro ángeles matan a 1/3 de la población	El Río Eufrates se seca
7	Media hora de silencio	Proclamación de victoria	Terremoto y granizo

Fuente: H. Wayne House, Chronological and Background Charts of the New Testament. (Grand Rapids: Zondervan) 146-147

Paréntesis entre los sellos, trompetas y copas en Apocalipsis

- Hay paréntesis entre el sexto y el séptimo juicio en cada serie:
 - Entre el sexto y el séptimo sello, 7.1-17
 - Entre la sexta y la séptima trompeta, 10.1-11.14
 - Entre el sexto y la séptima copa, 16.13-16
- Hay un paréntesis entre la serie de trompetas y la serie de copas, 12.1-14.20
- Hay un paréntesis entre la séptima copa y la descripción de la segunda venida de Jesús, 17.1-19.10

Las respuestas que Juan deseaba de parte de sus oidores**

Los mensajes que Juan impartió a sus oidores

Los 16 mensajes principales de Apocalipsis

1. Se requiere esfuerzo para percibir las cosas correctamente

Dios

- 2. Es glorioso
- 3. Sus palabras se cumplirán
- 4. Es soberano

Jesucristo

- 5. Es glorioso



6. Reinarán para siempre

Los enemigos

- 7. Son malos y feos
- 8. Son débiles imitaciones
- 9. Son incapaces de detener a Dios
- 10. La humanidad es necia



11. Serán derrotados y juzgados

Los santos

- 12. Son gloriosos
- 13. Son protegidos por Dios
- 14. Vencen a sus enemigos



15. Serán recompensados

16. Estas cosas sucederán pronto

Una elaboración de los 16 mensajes principales de Apocalipsis

Las iglesias de Asia Menor enfrentaban una situación de persecución y tentación. Jesucristo quiso que las iglesias respondieran apropiadamente. Los 16 mensajes abajo son las maneras en que Jesucristo motivó a las iglesias a responder con firmeza y valentía.

- *Reflexiona sobre cada sección. ¿Cómo es esta sección un socorro para Cristianos perseguidos? ¿Cómo actúa esta sección para fortalecer a Cristianos tentados a convertirse a otras religiones más grandes y falsas doctrinas más atractivas?*
 - *¿Puedes encontrar pasajes para cada punto e inciso?*
-

Se requiere esfuerzo para percibir las cosas correctamente

- La necesidad de esta visión / profecía
 - La perspectiva celestial no es la misma que la terrenal. Necesitamos ver a nuestro mundo desde una perspectiva celestial.
 - Somos parte de una guerra invisible
 - Algunas cosas, p. ej., lo que dicen los siete truenos, no es revelado a todos
 - La calculación de los números y otros detalles requieren sabiduría
-

Dios es glorioso

- La gloriosa descripción de su trono – sin describir a Dios mismo
 - Las doxologías ascribiéndolo gloria, honra, poder
 - Las aclamaciones que es verdadero, justo, santo, etc
 - Sus ángeles son gloriosos e impresionantes también
 - Dios es Creador y Redentor (4.11, 14.7)
 - Toda la creación lo alaba
 - Es Alfa y Omega, principio y fin, primero y postrero
 - Cielo y tierra “huyen” de él
-

Las palabras de Dios se cumplirán

- Este libro es una profecía verdadera y confiable
 - Jesucristo es el testigo fiel, y este libro es su testimonio
 - Aclamaciones acerca del cumplimiento de profecías (p.ej. 17.17)
 - Es peligroso añadir o quitar de esta profecía
-

Dios es soberano

- Dios es tan soberano y su reino es tan seguro que Dios no tiene que levantarse de su trono o actuar. Permanece sentado y tranquilo.
 - El cielo le obedece, y aparece como círculos concéntricos alrededor de su trono
 - La naturaleza le obedece en su control sobre los sellos, trompetas y copas
 - Hasta los enemigos de Dios tienen que recibir su autoridad de él – véase las muchas frases como “le fue dada autoridad” “fue permitido por un tiempo”, etc
 - Dios es soberano sobre el tiempo y ha decretado los tiempos para cada cosa. Puede parecer que tarda mucho, y hasta los santos en el cielo preguntan “¿Hasta cuando?”, pero el tiempo del diablo es corto, y el número de los santos tiene que completarse primero
 - Tiene un libro de vida desde la creación con los nombres de todos, con su destino final (13.8)
-

Jesucristo es glorioso

- La gloriosa descripción de él en cap. 1
 - Conoce las obras de sus iglesias
 - Nadie más en toda la creación es digno de abrir el rollo
 - Es digno porque venció a sus enemigos por su muerte
 - Es un león, un jinete con caballo blanco
 - Es Alfa y Omega, principio y fin, primero y postrero
 - Es alabado a nivel de Dios
 - Resucitó de la muerte y tiene soberanía sobre ella
 - Tiene corona gloriosa
 - Es la raíz de David, estrella resplandeciente de la mañana
 - Un ejército celestial, vestido de blanco, lo sigue
-

Dios y Jesucristo reinarán para siempre

- “Los reinos del mundo han venido a ser de nuestro Señor y de su Cristo; y él reinará por los siglos de los siglos. Cristo es Rey de reyes y Señor de señores.... Te damos gracias, Señor Dios Todopoderoso, el que eres y que eras y que has de venir, porque has tomado tu gran poder, y has reinado.” (11.15, 17)
 - Reinará para siempre
 - Hará todas las cosas nuevas; nuevos cielos y nueva tierra – las cosas viejas serán reemplazados o restaurados
 - El mar (el miedoso caos del pecado) ya no existirá
 - La ciudad de Dios será inmensa, brillando con la luz de Dios mismo, y su belleza será incomparable
 - No habrá necesidad de cerrar las puertas de la ciudad, porque sus enemigos ya no existirán para amenazarla
 - Las naciones traerán su gloria a su ciudad, y serán sanadas ahí
-

Los enemigos de Dios son malos y feos

- Juan queda impresionado con la ramera, pero "el ángel me dijo: ¿Por qué te asombras?" (18.6-7)
 - Son dragones, monstruos y prostitutas borrachas
 - Engañan a la humanidad, emborrachan a las naciones
 - Sus bocas son llenas de blasfemias
 - De sus bocas salen espíritus demoníacos que parecen ranas
 - Son culpables de la muerte de profetas, apóstoles, y toda muerte
 - Son los que destruyen la tierra
 - Los enemigos mismos pelean entre sí (matan a Babilonia)
-

Los enemigos de Dios son débiles imitaciones (parodias)

- Satanás imita a Dios
 - La bestia imita a Cristo
 - El falso profeta imita a los dos testigos
 - La ramera imita la novia
 - Babilonia imita a Jerusalén
 - La marca de la bestia imita el sello del Cordero
 - Los milagros de la bestia y el falso profeta imitan los milagros de Jesucristo, son falsas señales
-

Los enemigos de Dios son incapaces de detener a Dios

- El dragón ya fue vencido por Miguel y lanzado del cielo
 - El dragón ha sido encarcelado por mil años y no puede engañar a las naciones
 - El dragón intentó devorar al niño Cristo y no pudo
 - El dragón persigue a la mujer y trata de matarla, y no puede
 - El dragón está furioso porque sabe que su tiempo es corto
 - “Y se airaron las naciones” (11.18)...es alusión a Salmo 2, donde el Señor se burla de las naciones porque se amotinan planean contra él en vano.
 - La bestia, como Faraón, es impotente para detener la oscuridad con que Dios llena su reino (16.10)
 - Babilonia es jactante, pero caerá y perderá todo
-

Los santos no deben seguir a las masas, porque la humanidad es necia

- Es engañada por el dragón, la bestia, y el falso profeta y sus falsas señales
 - Es emborrachada por la ramera
 - Es rápida para festejar la muerte de los dos testigos
 - No se arrepienta a pesar de todas las plagas que vienen sobre ella
 - Llorarán y se esconderán en las cuevas y en las montañas a la venida de Jesús
-

Dios derrotará y juzgará a sus enemigos, y a todos los que siguen a sus enemigos

- Dios derramará su ira sobre el mundo en sellos, trompetas y copas
 - Babilonia caerá en una sola noche, y será desierta, abandonada
 - Los que participan en los pecados de Babilonia participarán en los castigos que caerán sobre ella
 - Los grandes ejércitos que rodean a los santos son consumidos por fuego celestial y sus cadáveres consumidos por las aves
 - Las ciudades caen
 - Dios tendrá una cosecha de todo el mundo, y aplastará a sus enemigos como un obrero de viña aplasta las uvas en el lagar
 - Todos aparecerán delante de él para ser juzgados o vindicados
 - Satanás, la bestia, el falso profeta, la muerte y el Hades son lanzados al lago de fuego
 - Los pecadores serán excluidos de la ciudad final y lanzados al lago de fuego
-

Los santos son gloriosos

- Son testigos, olivos y candeleros delante de Dios
 - El pueblo de Dios es una hermosa mujer celestial
 - Los santos son un reino, son jueces, son sacerdotes
 - Los santos son el verdadero Israel
 - Son un ejército organizado
 - Son una gran incontable multitud, compuesta de personas de toda nación, tribu y lengua
 - Son la novia radiante de Cristo
-

Los santos son protegidos por Dios

- Los 144.000 reciben su sello
 - Los dos testigos son protegidos
 - La mujer recibe alas para volar al desierto, donde será nutrida y protegida por 3 años y medio
 - La tierra traga el río que sale de la boca del dragón para intentar matar a la mujer
 - Las oraciones de los santos son como incienso en su altar, y él responde a sus oraciones
-

Los santos, como su Señor, vencen a sus enemigos por medio de su perseverancia y martirio

- Jesucristo es león porque fue cordero inmolado
 - Al que venciere daré...
 - “Estos son los que han salido de la gran tribulación, y han lavado sus ropas, y las han emblanquecido en la sangre del Cordero.” (7.14)
 - “Y ellos le han vencido por medio de la sangre del Cordero y de la palabra del testimonio de ellos, y menospreciaron sus vidas hasta la muerte.” (12.11)
 - El testimonio y martirio de los testigos, y su resurrección sorprende a sus enemigos
 - “Y vi tronos, y se sentaron sobre ellos los que recibieron facultad de juzgar; y vi las almas de los decapitados por causa del testimonio de Jesús y por la palabra de Dios, los que no habían adorado a la bestia ni a su imagen, y que no recibieron la marca en sus frentes ni en sus manos; y vivieron y reinaron con Cristo mil años.” (20.4)
-

Los santos serán recompensados en el porvenir

- Jesucristo trae su recompensa consigo
 - Aunque lamentan ahora, cantarán el “¡Aleluya!” de cap. 19
 - Dios vengará su sangre
 - Recompensas que Cristo dará al vencedor (caps 2-3)
 - Siete bienaventuranzas
 - Les da nuevas vestiduras blancas
 - Les da un nuevo nombre, y su propio nombre está sobre ellos
 - Les da un canto especial que solo ellos saben
 - Tienen una invitación especial a una cena de matrimonio, y se visten de blanco para prepararse por ella
 - La muerte no tiene poder sobre ellos
 - Él estará con ellos para siempre, y ellos verán su cara
 - Él quitará toda lágrima, dolor, muerte, maldición, noche, cosa inmundada, etc de ellos
 - Tienen el derecho de entrar a la ciudad, comer del árbol de la vida, tomar del río de la vida,
 - Reinarán para siempre
-

Estas cosas sucederán pronto

- Se llevará a cabo “sin demora”, “muy pronto”
 - Cristo vendrá “como ladrón”
-

Los temas y la teología de Apocalipsis

Los ángeles en Apocalipsis

Los ángeles

- Un ángel de Cristo (1.1)
- Los ángeles de las siete iglesias (1.16, 1.20, 2.1, 2.8, 2.12, 2.18, 3.1, 3.7, 3.14)
- Ángeles de Cristo (3.5)
- Un ángel poderoso (5.2)
- Ángeles alrededor del trono (5.11, 7.11)
- Cuatro ángeles sobre los cuatro ángulos de la tierra (7.1-2)
- Un ángel del oriente (7.2-3)
- Siete ángeles con siete trompetas (8.2, 8.6-8, 8.10, 8.12, 9.1, 9.13, 11.15)
- Un ángel con un incensario de oro (8.3-5)
- El sexto ángel (9.14)
- Cuatro ángeles atados al río Eufrates (9.14-15)
- Un ángel poderoso que desciende del cielo (10.1-11)
- Miguel y sus ángeles (12.7)
- Un ángel en medio del cielo (14.6)
- Un segundo ángel en medio del cielo (14.8)
- Un tercer ángel en medio del cielo (14.9-11)
- Un ángel saliendo del templo (14.15)
- Otro ángel saliendo del templo en el cielo (14.17-19)
- Un ángel a cargo del fuego del altar (14.18)
- Siete ángeles vestidos de lino limpio y cintos de oro (15.1, 15.6-8)
- Siete ángeles con siete copas (16.1-4, 16.8, 16.10, 16.12, 16.16)
- Un ángel a cargo de las aguas (16.5)
- Uno de los siete ángeles con siete copas (17.1-3, 17.7, 17.15)
- Un ángel con gran autoridad que desciende del cielo (18.1-3)
- Un ángel poderoso (18.21-24)
- Un ángel (implícito), conservo de Juan (19.9-10)
- Un ángel parado en el sol (19.17-18)
- Un ángel que viene del cielo con la llave del abismo y una gran cadena (20.1-3)
- Uno de los siete ángeles con las copas, que tenía una caña de medir de oro (21.9, 21.15-21, 22.1-6, 22.8-11)
- Doce ángeles (21.12)
- Un ángel de Cristo (22.16)

Los demonios

- El ángel del abismo (Abadón, Apolyón) (9.11)
- Demonios (9.20)

- Los ángeles del dragón (12.7-9)
- Espíritus que aparecen como ranas (16.13-14)
- Demonios y todo espíritu maligno (18.2)
- (¿Las langostas en 9.3-11?)

Fuente: Wilson, 58-59

El arrepentimiento en Apocalipsis

- Jesús llama a cuatro de las siete iglesias de capítulos 2-3 al arrepentimiento (2.5, 2.16, 3.3, 3.19)
- Jesús espera a que sus enemigos se arrepientan, pero no lo hacen (2.21-22, 9.20-21, 16.9-11)

Fuente: estudio personal del autor

Cinco evidencias para la divinidad de Cristo en Apocalipsis

- Jesús comparte el título "Alfa y Omega, el primero y el postrero, el principio y el fin" con Dios Padre. Esto es sumamente notable porque la fuente de frase es Isaías 44.6, donde Jehová dice, "Yo soy el primero y el postrero, aparte de mí no hay dios." Esta sección de Isaías Dios dice que no comparte su gloria con otro. Pero en Apocalipsis hasta comparte sus títulos con Jesús.
 - Alfa y Omega: 21.6, 22.13
 - Primero y postrero: 1.17, 2.8, 22.13
 - Principio y fin: 21.6, 22.13.
- Los ángeles en Apocalipsis no permiten que Juan los adore, pero Jesús recibe adoración en Apocalipsis 5.
- Jesús comparte el trono con Dios Padre (3.21, 22.3)
- Hay una doxología en 1.5-6 que se dirige a Cristo.
- Hay muchos títulos exaltados para Jesús en Apocalipsis.

Fuente: observaciones del autor.

Nueve écos del evento del éxodo en Apocalipsis

Fuentes: Richard Bauckham, *The Theology of the Book of Revelation*. (Cambridge: Cambridge University Press, 1993); James Resseguie, *The Revelation of John: A Narrative Commentary*. (Grand Rapids: Baker Academic, 2009)

- Richard Bauckham y James Resseguie dicen que Apocalipsis pinta un retrato de un "éxodo escatológico" de un nuevo Israel a la tierra prometida (la nueva Jerusalén). En este éxodo, Cristo saca su pueblo de Babilonia tal como Dios sacó que pueblo de Egipto. Lo que sigue es la evidencia que estos autores ofrecen.
- Jesús se describe como un cordero que actúa como rescate (similar al cordero de la Pascua).
- Jesús convierte su pueblo en un reino y sacerdotes que sirven a Dios (Apocalipsis 1.6, 5.10; compare con Éxodo 19.5-6).
- Varias de las plagas en Apocalipsis dan eco a las diez plagas del éxodo.
- En Apocalipsis 7 los santos son sellados para protegerlos de las plagas (especialmente en 7.3 y 9.4). Esto es similar a la protección que Dios dio a Israel durante la primera Pascua, cuando la última plaga afectó a los Egipcios pero no a los Israelitas que habían aplicado la sangre a sus puertas.
- En Apocalipsis 10.1 las piernas del ángel se describen como pilares de fuego.
- Los dos testigos de Apocalipsis 11 tienen el poder de convertir el agua en sangre y afectar a la tierra con todo tipo de plagas, tal como Dios hizo por medio de Moisés en Egipto (Apocalipsis 11.6). En Apocalipsis 11.8 Jerusalén es llamada Egipto.
- Apocalipsis 15.2-4 se parece a Éxodo 15. En Éxodo 15 Israel cantó el cántico de Moisés al lado del mar después de la derrota del ejército de faraón. De la misma manera, en Apocalipsis 15.2-4 el pueblo de Dios "canta el cántico de Moisés" al lado de un mar. Además, en Éxodo 15.11 el pueblo canta las maravillas y proezas gloriosas de Dios y preguntan "¿Quién como tú?", y en Apocalipsis 15.2-4 el pueblo canta las maravillas y proezas gloriosas de Dios y preguntan, "¿Quién no te temerá?"
- Los fenómenos cósmicos en Apocalipsis 16.18 son reminescentes de los fenómenos cósmicos que acompañaban la aparición de Dios en el Monte Sinaí en Éxodo.
- En Apocalipsis 18.4 una voz celestial llama, «¡Salid de ella, pueblo mío, para que no seáis partícipes de sus pecados ni recibáis parte de sus plagas!»

El engaño en Apocalipsis

- El dragón engaña al mundo (12.9, 20.2-3, 7-8)
- La segunda bestia (el falso profeta también engaña (13.14, 19.21)
- Babilonia engaña en 18.23
- En contraste, acerca de los redimidos, Apocalipsis dice, "En sus bocas no fue hallada mentira" (14.5)

Fuente: Bauckham, *The Theology of the Book of Revelation*

El Espíritu Santo en Apocalipsis

- El libro de Apocalipsis viene de "los siete espíritus que están delante de su trono" (1.4). Esta frase aparece también en 3.1, 4.5, y 5.6.
 - Algunos dicen que los "siete espíritus" son siete ángeles que son prominentes en la mitología judía, pero Bauckham dice que estos siete ángeles aparecen en Apocalipsis 8.2.
- Muchos comentaristas creen que es una alusión a Isaías 11.2: *"y reposará sobre él el espíritu de Jehová: espíritu de sabiduría y de inteligencia, espíritu de consejo y de poder, espíritu de conocimiento y de temor de Jehová."* En este versículo la palabra "espíritu" se conecta con Jehová y con seis cualidades, por un total de siete "espíritus".
- Juan dice repetidamente que estaba "en el Espíritu" (1.10, 4.2, 17.3, 21.10). Son alusiones a Ezequiel 3.12, etc, donde el Espíritu lleva al profeta.
- El Espíritu habla a las siete iglesias en las siete cartas en caps. 2-3. "El que tiene oído, oiga lo que el Espíritu dice a las iglesias" en 2.7, 2.11, 2.17, 2.29, 3.6, 3.13, 3.22. El Espíritu habla también en 14.13 y 22.17.
- Hay una mención del "Espíritu de la profecía" en 19.10

Fuentes: Bauckham, *The Theology of the Book of Revelation*, cap. 5; Schreiner, 501-505.

La ira de Dios en Apocalipsis

- ...y decían a los montes y a las peñas: «Caed sobre nosotros y escondednos del rostro de aquel que está sentado sobre el trono, y de la ira del Cordero, porque el gran día de su ira ha llegado y ¿quién podrá sostenerse en pie?». (6.16-17)
- Las naciones se airaron y tu ira ha venido... (11.18)
- él también beberá del vino de la ira de Dios, que ha sido vaciado puro en el cáliz de su ira; (14.10)
- El ángel metió su hoz en la tierra, vendimió la viña de la tierra y echó las uvas en el gran lagar de la ira de Dios. (14.19)
- Vi en el cielo otra señal grande y admirable: siete ángeles con las siete plagas postreras, porque en ellas se consumaba la ira de Dios. (15.1)
- Uno de los cuatro seres vivientes dio a los siete ángeles siete copas de oro llenas de la ira de Dios, quien vive por los siglos de los siglos. (15.7)
- Entonces oí desde el templo una gran voz que decía a los siete ángeles: «Id y derramad sobre la tierra las siete copas de la ira de Dios». (16.1)
- La gran Babilonia vino en memoria delante de Dios, para darle el cáliz del vino del ardor de su ira. (16.19)
- Él pisa el lagar del vino del furor y de la ira del Dios Todopoderoso. (19.15)

Fuente: Schreiner, Teología del Nuevo Testamento, 165

El justo juicio de Dios en Apocalipsis

Thomas Schreiner y Grant Osborne dicen que en Apocalipsis los juicios de Dios no son excesivos o injustos. Son adecuados para los grandes pecados de los enemigos de Dios elaborados en el libro. Ellos mencionan los siguientes versículos, entre otros:

- 2.23: "Os daré a cada uno según vuestras obras."
- 15.3: "justos y verdaderos son tus caminos, Rey de los santos."
- 16.5-7: "'Justo eres tú, Señor, el que eres y que eras, el Santo, porque has juzgado estas cosas. Por cuanto derramaron la sangre de los santos y de los profetas, también tú les has dado a beber sangre, pues se lo merecen.' También oí a otro, que desde el altar decía: '¡Ciertamente, Señor Dios Todopoderoso, tus juicios son verdaderos y justos!'."
- 17.6: "Vi a la mujer ebria de la sangre de los santos y de la sangre de los mártires de Jesús. "
- 18.5-6: "sus pecados han llegado hasta el cielo y Dios se ha acordado de sus maldades. Dadle a ella tal como ella os ha dado y pagadle el doble según sus obras."
- 18.24: "En ella se halló la sangre de los profetas y de los santos y de todos los que han sido muertos en la tierra"
- 19.2: "sus juicios son verdaderos y justos."
- 20.12: "Y fueron juzgados los muertos por las cosas que estaban escritas en los libros, según sus obras."

Fuentes: Schreiner, 166-167, Osborne, 40

La liturgia y el culto en Apocalipsis

- Apocalipsis es el libro del Nuevo Testamento donde el tema de la liturgia o el culto a Dios es más prominente.
- El tema del culto provee el conflicto principal del libro de Apocalipsis, el contraste entre los que adoran a Dios y los que adoran a la bestia. Dios no tolera la falsa adoración, así que la narrativa gira alrededor del tema e incluye escenas de adoración verdadera, "Cada etapa de la victoria de Dios - a través de capítulos 7-19 - es acompañada por la adoración en el cielo." (Bauckham, Kindle section 459)
- Thompson menciona "varias amenazas al culto auténtico" encontradas en Apocalipsis: el culto al emperador (cap. 13), la sinagoga de Satanás (2.9, 3.9), el trono de Satanás (2.13), la idolatría (9.20), la comida sacrificada a los ídolos (2.14), intentos de adorar a los ángeles (19.10, 22.8-9), y una profetiza falsa dentro de o por lo menos influenciando a las iglesias (2.20). La iglesia tiene que mantener puro su culto aunque esté rodeada de alternativas religiosas.
- El culto se describe a veces en términos políticos e imperiales. Capítulo cuatro no imita cultos judíos, paganos o cristianos, sino imita el culto rendido al emperador romano. La palabra de más uso para el culto en Apocalipsis es 'postrarse' - un acto de sumisión a la soberanía real de Dios. Las coronas se echan delante del trono de Dios, de la misma manera en que hacían los senadores y delegados de otras comunidades delante de César para reconocer su autoridad sobre ellos. Hasta el acto de cantar alrededor del trono de Dios es una parodia política: los emperadores mantenían cortesanos, "notorios en mantener un coro perpétuo de alabanza, dándole loores día y noche..." (Gloer). También hay referencias a Dios como el Todopoderoso, y llamados a rendirle poder y autoridad a él.
- Gloer escribe que la aclamación que Dios es "digno" no se encuentra ni en el Antiguo Testamento ni en el Judaísmo. Nahkro dice que la palabra fue usada acerca de las personas en posiciones de alta autoridad política, y de algunos militares importantes (p. ej. los guardaespaldas del emperador y los comandantes de los ejércitos. La palabra originalmente significaba "de igual peso" pero llegó a significar "digno", "merecedor", "apto", "estimable" y "apropiado."
- El culto se rinde a Dios Padre y también a Jesucristo. Esto hubiera sido escandaloso para los Judíos del primer siglo, porque eran monoteístas firmes. Pero los primeros Cristianos, también monoteístas firmes, encontraron lugar dentro de su monoteísmo para el culto a Jesús.

- Motivos del culto a Dios en Apocalipsis: es digno, es eterno, es soberano, es santo, es el Creador, es el Redentor, es Juez, su plan se está llevando a cabo. Todos estos temas se conectan a las circunstancias y los propósitos del libro:
 - Decir que solo Dios es digno de alabanza es una declaración que implica que el emperador y los ídolos paganos no eran dignos.
 - Decir que Dios es eterno y soberano es una consolación a Cristianos perseguidos. Viendo su situación inmediata de sufrimiento, ellos serían tentados a perder la vista de los planes de Dios a largo plazo, y su poder para llevarlo a cabo.
 - Decir que Dios es santo traería a la mente de muchos Cristianos los abundantes versículos del Antiguo Testamento acerca de la santidad de Dios y su intolerancia de la idolatría e inmoralidad que asechaban a los Cristianos del primer siglo.
 - Decir que Dios es el Creador enfatiza la obediencia que Dios requiere de toda criatura. También nos recuerda que la humanidad es solamente una parte pequeña de un panorama mucho más grande. En Apocalipsis vemos las fuerzas de la creación reaccionando al pecado y rescatando al pueblo de Dios, y vemos la redención de la tierra misma. El Creador restaurará la creación que "el dragón, el serpiente antiguo" corrompió cuando llevó a la humanidad por mal camino.
 - Decir que el Cordero que fue inmolado es el Redentor traería a la mente el éxodo, donde Israel fue redimida el día después de que fue matado el cordero de la Pascua. Egipto, poderoso e idólatra, con un rey que alegaba ser Dios, fue derrotada, y Dios llamó su pueblo de ella. Juan y sus lectores enfrentaban una situación similar.
 - Decir que Dios es Juez conforta a Cristianos perseguidos tentados a ceder a las demandas del estatu quo: si permanezcan fieles, Dios los recompensará y juzgará a los que los tientan y los oponen.
- Hay numerosos elementos litúrgicos en Apocalipsis: la palabra amén, canciones antifonales, doxologías, ofrendas (coronas puestas delante del trono), himnos, incienso, la palabra maranata, ramos de palmera, oraciones, postración, vestidos, comidas sagradas, gritos de celebración, silencio, acción de gracias, trompetas, y cantos de victoria.
- Thompson menciona un sentido de misterio y distancia que hay en un culto. En Apocalipsis no vemos una descripción de Dios mismo, solo de lo que sucede alrededor de su trono. Este sentido de misterio y distancia contrarresta las tendencias humanas de querer entender todo acerca de Dios y de tener demasiada confianza delante de él.

- Apocalipsis conecta el tema de culto con los temas de temor (11.18, 14.7, 15.4) y de servicio (7.15, 22.3).
- Antes de capítulo 19, toda la adoración y todas las canciones ocurren en el cielo, no en la tierra. No hay culto en la tierra, y las únicas canciones en la tierra son los lamentos para Babilonia en capítulos 17 y 18. Pero cuando se gana la última victoria, hay alabanza tanto en la tierra como en el cielo, y estos dos llegan a ser uno. (Thompson) Bauckham dice que la meta de la adoración en Apocalipsis es “como en el cielo, así también en la tierra.”

Fuentes: Richard Bauckham, *The Theology of the Book of Revelation*. (Cambridge: Cambridge University Press, 1993); W. Hulitt Gloer, “Worship God! liturgical elements in the Apocalypse.” in *Review and Expositor* 98 no 1 Wint 2001, p 35-57; Mazie Nahkro, “The manner of worship according to the book of Revelation.” in *Bibliotheca sacra* 158 no 630 Ap-Je 2001, p 165-180; Mazie Nahkro, “The meaning of worship according to the book of Revelation.” in *Bibliotheca sacra* 158 no 629 Ja-Mr 2001, p 75-85; Marianne Meye Thompson, “Worship in the Book of Revelation.” in *Ex Auditu* 8 1992, 45-54;

Los nombres de Dios en Apocalipsis

Palabra o frase griega	Traducción	Frecuencia	Versículos
ὁ θεός	Dios	58x	1.1, 1.2, 1.9, 2.7, 5.9, 6.9, 7.11, 7.15, 7.17, 8.2, 8.4, 9.4, 9.13, 10.7, 11.1, 11.11, 11.16 (2x), 11.19, 12.5, 12.6, 12.17, 13.6, 14.4, 14.7, 14.10, 14.12, 14.19, 15.1, 15.2, 15.3, 15.8, 16.1, 16.9, 16.19, 16.21, 17.17 (2x), 18.5, 18.20, 19.4, 19.5, 19.9, 19.10, 19.17, 20.4, 20.6, 21.2, 21.3 (3x), 21.10, 21.11, 21.23, 22.1, 22.3, 22.9, 22.18, 22.19
ἀρνίον	El Cordero	25x	5.6, 5.8, 5.13, 6.1, 6.16, 7.9, 7.10, 7.14, 12.11, 14.1, 14.4 (2x), 14.10, 15.3, 17.14 (2x), 19.7, 19.9, 21.9, 21.14, 21.22, 21.23, 21.27, 22.1, 22.3
τὸ πνεῦμα	El Espíritu	13x	1.10, 2.7, 2.11, 2.17, 2.29, 3.6, 3.13, 3.22, 4.2, 14.13, 17.3, 21.10, 22.17
Ἰησοῦ	Jesús	9x	1.9 (2x), 12.17, 14.12, 17.6, 19.10 (2x), 20.4, 22.16

τοῦ καθημένου ἐπὶ τοῦ θρόνου	El que estaba sentado en el trono	9x	4.9, 4.10, 5.1, 5.7, 5.13, 6.16, 7.15, 20.11, 21.5
τῷ θεῷ ἡμῶν	Nuestro Dios	6x	5.10, 7.3, 7.12, 12.10 (2x), 19.1
τοῦ θεοῦ μου	Mi Dios	5x	3.2, 3.12 (4x)
τὰ ἑπτὰ πνεύματα τοῦ θεοῦ	los siete espíritus de Dios	4x	1.4, 3.1, 4.5, 5.6
τῇ κυριακῇ	Señor	3x	1.10, 14.13, 15.4
τῷ ζῶντι εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων	El que vive por los siglos de los siglos	3x	4.9, 4.10, 10.6
κύριε ὁ θεὸς ὁ παντοκράτωρ	Señor Dios Todopoderoso	3x	15.3, 16.7, 21.22
Ἰησοῦ Χριστοῦ	Jesucristo	2x	1.1, 1.2
ὅμοιον υἱὸν ἀνθρώπου	uno semejante al Hijo del hombre	2x	1.13, 14.14
ὁ πρῶτος καὶ ὁ ἔσχατος, καὶ ὁ ζῶν	el primero y el último, el que vive	2x	1.17-18, 2.8
τῷ θεῷ τοῦ οὐρανοῦ	El Dios del cielo	2x	11.13, 16.11
τοῦ Χριστοῦ αὐτοῦ	Su Cristo	2x	11.15, 12.10
τοῦ θεοῦ τοῦ παντοκράτορος	Dios Todopoderoso	2x	16.14, 19.15
κύριος ὁ θεὸς	Señor Dios	2x	18.8, 22.5
τοῦ καθημένου ἐπὶ τοῦ ἵππου	el que montaba el caballo	2x	19.19, 19.21
τοῦ Χριστοῦ	Cristo	2x	20.4, 20.6
κύριε Ἰησοῦ	El Señor Jesús	2x	22.20, 22.21
ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν καὶ ὁ ἐρχόμενος	el que es y que era y que ha de venir	1x	1.4
Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὁ μάρτυς ὁ πιστός, ὁ πρωτότοκος τῶν νεκρῶν καὶ ὁ ἄρχων τῶν βασιλείων τῆς γῆς	Jesucristo, el testigo fiel, el primogénito de los muertos y el soberano de los reyes de la tierra	1x	1.5

τῷ θεῷ καὶ πατρὶ αὐτοῦ	Dios, su Padre	1x	1.6
τὸ Ἄλφα καὶ τὸ Ὡ	el Alfa y la Omega	1x	1.8
ὁ θεός, ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν καὶ ὁ ἐρχόμενος, ὁ παντοκράτωρ	Dios, el que es y que era y que ha de venir, el Todopoderoso	1x	1.8
ὁ κρατῶν τοὺς ἑπτὰ ἀστέρας ἐν τῇ δεξιᾷ αὐτοῦ, ὁ περιπατῶν ἐν μέσῳ τῶν ἑπτὰ λυχνιῶν τῶν	El que tiene las siete estrellas en su diestra, el que camina en medio de los siete candelabros de oro	1x	2.1
ὁ ἔχων τὴν ῥομφαίαν τὴν δίστομον τὴν ὀξεῖαν	El que tiene la espada aguda de dos filos	1x	2.12
ὁ υἱὸς τοῦ θεοῦ	El Hijo de Dios	1x	2.18
ὁ ἔχων τὰ ἑπτὰ πνεύματα τοῦ θεοῦ καὶ τοὺς ἑπτὰ ἀστέρας	El que tiene los siete espíritus de Dios y las siete estrellas	1x	3.1
τοῦ πατρός μου	Mi Padre	1x	3.5
ὁ ἅγιος, ὁ ἀληθινός, ὁ ἔχων τὴν κλεῖν Δαυὶδ, ὁ ἀνοίγων καὶ οὐδεὶς κλείσει, καὶ κλείων καὶ οὐδεὶς ἀνοίγει	el Santo, el Verdadero, el que tiene la llave de David, el que abre y ninguno cierra, y cierra y ninguno abre	1x	3.7
ὁ Ἀμήν, ὁ μάρτυς ὁ πιστός καὶ ἀληθινός, ἡ ἀρχὴ τῆς κτίσεως τοῦ θεοῦ	El Amén, el testigo fiel y verdadero, el Principio de la creación de Dios	1x	3.14
κύριος ὁ θεός ὁ παντοκράτωρ, ὁ ἦν καὶ ὁ ὢν καὶ ὁ ἐρχόμενος	Señor Dios todopoderoso, el que era, que es, y el que ha de venir	1x	4.8
ὁ κύριος καὶ ὁ θεός ἡμῶν	Señor y Dios nuestro	1x	4.11
ὁ λέων ὁ ἐκ τῆς φυλῆς Ἰούδα, ἡ ρίζα Δαυὶδ	el León de la tribu de Judá, la raíz de David	1x	5.5
τὸ ἀρνίον τὸ ἐσφαγμένον	El Cordero que fue inmolado	1x	5.12
ὁ δεσπότης ὁ ἅγιος καὶ ἀληθινός	Señor, santo y verdadero	1x	6.10
θεοῦ ζῶντος	Dios vivo	1x	7.2

τῷ θεῷ ἡμῶν τῷ καθημένῳ ἐπὶ τῷ θρόνῳ	Nuestro Dios que está sentado en el trono	1x	7.10
τὸ ἀρνίον τὸ ἀνὰ μέσον τοῦ θρόνου	el Cordero que está en medio del trono	1x	7.17
τοῦ κυρίου τῆς γῆς ἐστῶτες	el Señor de la tierra	1x	11.4
ὁ κύριος αὐτῶν	El Señor mismo	1x	11.8
τοῦ κυρίου ἡμῶν	Nuestro Señor	1x	11.15
κύριε ὁ θεὸς ὁ παντοκράτωρ, ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν, ὅτι εἴληφας	Señor Dios todopoderoso, el que eres y que eras y que has de venir	1x	11.17
ἔτεκεν υἱόν, ἄρσεν, ὃς μέλλει ποιμαίνειν πάντα τὰ ἔθνη ἐν ῥάβδῳ σιδηρᾷ	un hijo varón, que va a regir a todas las naciones con vara de hierro	1x	12.5
ἔτεκεν τὸν ἄρσενα	El hijo varón	1x	12.13
τοῦ ἀρνίου τοῦ ἐσφαγμένου ἀπὸ καταβολῆς κόσμου	el Cordero que fue inmolado desde la fundación del mundo	1x	13.8
τοῦ πατρὸς αὐτοῦ	Su Padre	1x	14.1
τῷ ποιήσαντι τὸν οὐρανὸν καὶ τὴν γῆν καὶ θάλασσαν καὶ πηγὰς ὑδάτων	aquel que hizo el cielo y la tierra, el mar y las fuentes de las aguas	1x	14.7
ὁ βασιλεὺς τῶν ἐθνῶν	Rey de las naciones	1x	15.3
τοῦ θεοῦ τοῦ ζῶντος εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων	Dios, quien vive por los siglos de los siglos	1x	15.7
ὁ ὢν καὶ ὁ ἦν, ὁ ὄσιος	el que eres y que eras, el Santo	1x	16.5
κύριος κυρίων ἐστὶν καὶ βασιλεὺς βασιλέων	Señor de señores y Rey de reyes	1x	17.14
κύριος ὁ θεὸς [ἡμῶν] ὁ παντοκράτωρ	Señor nuestro Dios todopoderoso	1x	19.6
τὸ πνεῦμα τῆς προφητείας	el Espíritu de la profecía	1x	19.10
πιστὸς καὶ ἀληθινός	Fiel y Verdadero	1x	19.11

ὁ λόγος τοῦ θεοῦ	La Palabra (Verbo) de Dios	1x	19.13
Βασιλεὺς βασιλέων καὶ κύριος κυρίων	Rey de reyes y Señor de señores	1x	19.16
τὸ Ἄλφα καὶ τὸ Ὡ, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος	el Alfa y la Omega, el principio y el fin	1x	21.6
αὐτῷ θεὸς	El Dios de él	1x	21.7
ὁ κύριος, ὁ θεὸς τῶν πνευμάτων τῶν προφητῶν	El Señor, el Dios de los espíritus de los profetas	1x	22.6
τὸ Ἄλφα καὶ τὸ Ὡ, ὁ πρῶτος καὶ ὁ ἔσχατος, ἡ ἀρχὴ καὶ τὸ τέλος	el Alfa y la Omega, el principio y el fin, el primero y el último	1x	22.13
ἡ ῥίζα καὶ τὸ γένος Δαυίδ, ὁ ἀστὴρ ὁ λαμπρὸς ὁ πρωϊνός	la raíz y el linaje de David, la estrella resplandeciente de la mañana	1x	22.16

La soberanía de Dios en Apocalipsis

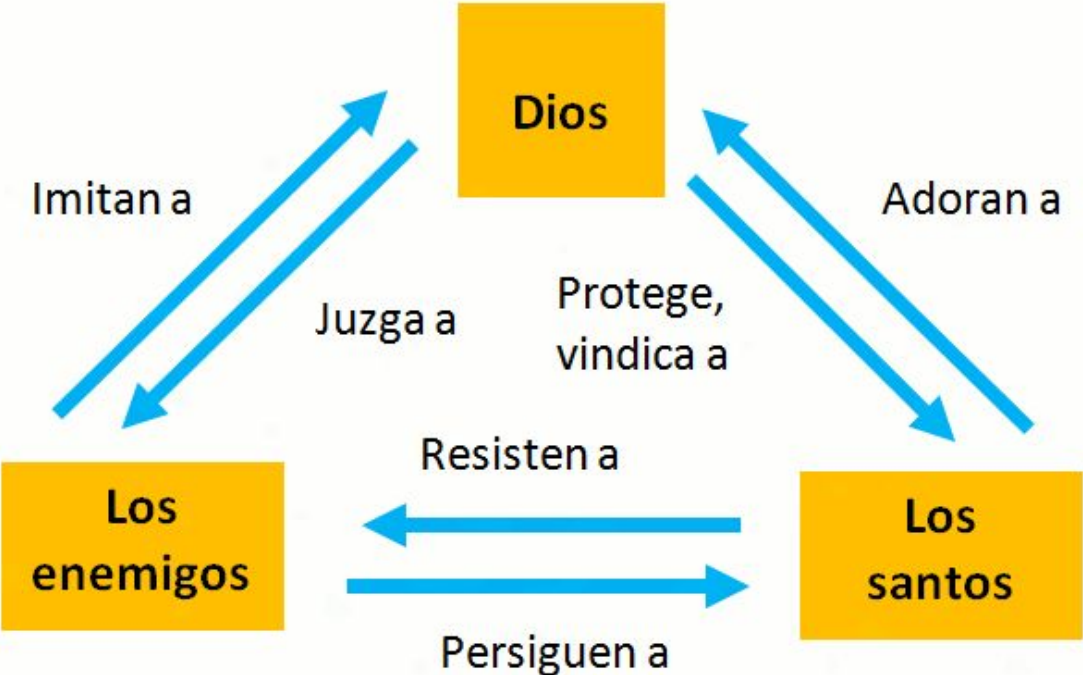
- Dios es tan soberano en el libro de Apocalipsis, que ni siquiera se mueve. Pasa todo el libro sentado tranquilamente sobre su trono. Los que actúan son los ángeles.
- El castigo que los ángeles proporcionan en los sellos, trompetas y copas son indicaciones de la soberanía de Dios. Dios pone un sello sobre los santos y los protege. Dios tiene control sobre las personas que serán afectadas por las plagas y las que no.
- Los círculos concéntricos del cielo en Apocalipsis 4, y los cantos antifonales, manifiestan el orden celestial, en contraste con el caos que ocurre en la tierra.
- Dios es victorioso sobre todos sus adversarios en Apocalipsis.

La soberanía de Dios sobre el tiempo en Apocalipsis

- Dios y Cristo son eternos: Alfa y Omega, el primero y el último, el principio y el fin (1.4, 1.8, 1.17, 2.8, 21.6, 22.13)
- Dios sabe lo que debe suceder en el futuro (1.1, 4.1)
- Dios da su permiso para que ocurra el mal, pero por períodos cortos de tiempo (2.10, 3.10, 6.11, 11.2-3, 12.12, 13.5)
- Dios protege a su pueblo o le da descanso por períodos específicos de tiempo (3.10, 7.3, 8.1, 12.6, 12.14, 20.2-7)
- Dios tiene una hora fija en que juzgará al mundo (10.6-7, 11.18, 14.7, cap. 18 repite la frase “en una hora” tres veces)
- Dios no permite ni a Juan mismo revelar todo acerca del calendario escatológico de Dios (10.4)

Fuente: investigación del autor en preparación de un sermón

El triángulo básico de relaciones en Apocalipsis



Apocalipsis en el contexto del canon

Índice de las alusiones al Antiguo Testamento en Apocalipsis

- Apocalipsis 1.1 alude a Daniel 2.28-29, 2.45
- Apocalipsis 1.4, 1.8 alude a Éxodo 3.14, Isaías 41.4
- Apocalipsis 1.5 alude a Salmos 89.27, 130.8, Isaías 40.2
- Apocalipsis 1.6 alude a Éxodo 19.6, Isaías 61.6
- Apocalipsis 1.7 alude a Daniel 7.13, Zacarías 12.10, 12.12, 12.14
- Apocalipsis 1.8 alude a Amós 3.13, 4.13
- Apocalipsis 1.13 alude a Ezequiel 9.2, 9.11, Daniel 7.13, 10.5
- Apocalipsis 1.14 alude a Daniel 7.9, 10.6
- Apocalipsis 1.15 alude a Ezequiel 1.24, 43.2, Daniel 10.6
- Apocalipsis 1.16 alude a Isaías 49.2
- Apocalipsis 1.17 alude a Isaías 44.6, 48.12
- Apocalipsis 1.19 alude a Isaías 48.6, Daniel 2.28-29, 2.45
- Apocalipsis 2.6 alude a Salmos 139.21
- Apocalipsis 2.7 alude a Génesis 2.8, 2.9, 3.22, 3.24, Ezequiel 28.13, 31.8-9
- Apocalipsis 2.8 alude a Isaías 44.6, 48.12
- Apocalipsis 2.10 alude a Daniel 1.12, 1.14
- Apocalipsis 2.12 alude a Isaías 49.2
- Apocalipsis 2.14 alude a Números 31.16
- Apocalipsis 2.14, 2.20 alude a Números 25.1-2
- Apocalipsis 2.16 alude a Isaías 49.2
- Apocalipsis 2.17 alude a Salmos 78.24, Isaías 62.2, 65.15
- Apocalipsis 2.18 alude a Daniel 10.6
- Apocalipsis 2.20 alude a 1 Reyes 16.31, 2 Reyes 9.22
- Apocalipsis 2.23 alude a Salmos 7.9, 62.12, Proverbios 24.12, Jeremías 11.20, 17.10
- Apocalipsis 2.26-27 alude a Salmos 2.8-9
- Apocalipsis 3.5 alude a Éxodo 32.32-33, Salmos 69.28, Daniel 12.1
- Apocalipsis 3.7 alude a Job 12.14, Isaías 22.22
- Apocalipsis 3.9 alude a Isaías 43.4, 45.14, 49.23, 60.14
- Apocalipsis 3.12 alude a Isaías 62.2, 65.15, Ezequiel 48.35
- Apocalipsis 3.14 alude a Proverbios 8.22
- Apocalipsis 3.17 alude a Oseas 12.8
- Apocalipsis 3.19 alude a Proverbios 3.12
- Apocalipsis 4.1 alude a Éxodo 19.20, 19.24, Daniel 2.28-29, 2.45
- Apocalipsis 4.2, 4.9, 4.10 alude a 1 Reyes 22.19, 2 Crónicas 18.18, Salmos 47.8, Isaías 6.1, Ezequiel 1.26-27
- Apocalipsis 4.4 alude a Isaías 24.23
- Apocalipsis 4.5 alude a Ester 1.1, Ezequiel 1.13, Zacarías 4.2
- Apocalipsis 4.6 alude a Éxodo 19.16, Ezequiel 1.22
- Apocalipsis 4.6-7 alude a Ezequiel 1.5-10, 10.14

- Apocalipsis 4.8 alude a Éxodo 3.14, Isaías 6.2, 6.3, 41.4, Ezequiel 1.18, 10.12, Amós 3.13, 4.13
- Apocalipsis 4.9 alude a Daniel 4.34, 6.26, 12.7
- Apocalipsis 5.1 alude a Isaías 29.11, Ezequiel 2.9-10
- Apocalipsis 5.1, 5.7, 5.13 alude a 1 Reyes 22.19, 2 Crónicas 18.18, Salmos 47.8, Isaías 6.1, Ezequiel 1.26-27
- Apocalipsis 5.5 alude a Génesis 49.9-10, Isaías 11.1, 11.10
- Apocalipsis 5.6 alude a Isaías 53.7, Zacarías 4.10
- Apocalipsis 5.8 alude a Salmos 141.2
- Apocalipsis 5.9 alude a Salmos 33.3, 40.3, 96.1, 98.1, 144.9, 149.1, Isaías 42.10
- Apocalipsis 5.10 alude a Éxodo 19.6, Isaías 61.6
- Apocalipsis 5.11 alude a Daniel 7.10
- Apocalipsis 5.12 alude a 1 Crónicas 29.11, Isaías 53.7
- Apocalipsis 6.2 alude a Zacarías 1.8, 6.3, 6.6
- Apocalipsis 6.4 alude a Zacarías 1.8, 6.2
- Apocalipsis 6.5 alude a Zacarías 6.2, 6.6
- Apocalipsis 6.8 alude a Jeremías 14.12, 15.3, Ezequiel 5.12, 5.17, 14.21, 33.27
- Apocalipsis 6.10 alude a Deuteronomio 32.43, 2 Reyes 9.7, Salmos 79.10
- Apocalipsis 6.12 alude a Joel 2.31
- Apocalipsis 6.12-13 alude a Isaías 13.10, Ezequiel 32.7-8, Joel 2.10, 3.15
- Apocalipsis 6.13-14 alude a Isaías 34.4
- Apocalipsis 6.15 alude a Isaías 2.10, 2.19, 2.21, Jeremías 4.29
- Apocalipsis 6.16 alude a 1 Reyes 22.19, 2 Crónicas 18.18, Salmos 47.8, Isaías 6.1, Ezequiel 1.26-27, Oseas 10.8
- Apocalipsis 6.17 alude a Joel 2.11, Nahúm 1.6, Malaquías 3.2
- Apocalipsis 7.1 alude a Jeremías 49.36, Ezequiel 37.9, Daniel 7.2, Zacarías 6.5
- Apocalipsis 7.3 alude a Ezequiel 9.4
- Apocalipsis 7.10, 7.15 alude a 1 Reyes 22.19, 2 Crónicas 18.18, Salmos 47.8, Isaías 6.1, Ezequiel 1.26-27
- Apocalipsis 7.14 alude a Daniel 12.1
- Apocalipsis 7.16 alude a Isaías 49.10
- Apocalipsis 7.17 alude a Salmos 23.1-2, Isaías 25.8, 49.10, Jeremías 2.13, Ezequiel 34.23
- Apocalipsis 8.3 alude a Éxodo 30.1-3
- Apocalipsis 8.3-4 alude a Salmos 141.2
- Apocalipsis 8.5 alude a Éxodo 19.16-19, Levítico 16.12, Ester 1.1
- Apocalipsis 8.7 alude a Éxodo 9.23-24, Ezequiel 38.22
- Apocalipsis 8.8 alude a Éxodo 7.20-21
- Apocalipsis 8.11 alude a Jeremías 9.15
- Apocalipsis 8.12 alude a Isaías 13.10, Ezequiel 32.7-8, Joel 2.10, 3.15
- Apocalipsis 9.2 alude a Génesis 19.28, Éxodo 19.18
- Apocalipsis 9.3 alude a Éxodo 9.12, 9.15
- Apocalipsis 9.4 alude a Ezequiel 9.4

- Apocalipsis 9.6 alude a Job 3.21, Jeremías 8.3, Oseas 10.8
- Apocalipsis 9.7 alude a Joel 2.4-5
- Apocalipsis 9.8 alude a Joel 1.6
- Apocalipsis 9.9 alude a Joel 2.5
- Apocalipsis 9.13 alude a Éxodo 30.1-3
- Apocalipsis 9.20 alude a Deuteronomio 32.17, Salmos 115.4-7, 135.15-17, Daniel 5.23
- Apocalipsis 10.4 alude a Daniel 8.26, 12.4, 12.9
- Apocalipsis 10.5-6 alude a Deuteronomio 32.40, Daniel 12.7
- Apocalipsis 10.6 alude a Génesis 14.19, 14.22, Éxodo 20.11, Nehemías 9.6, Salmos 146.6
- Apocalipsis 10.7 alude a Daniel 9.6, 9.10, Amós 3.7, Zacarías 1.6
- Apocalipsis 10.9-10 alude a Ezequiel 2.8, 3.1-3
- Apocalipsis 10.11 alude a Jeremías 1.10, 25.30, Daniel 3.4, 7.14
- Apocalipsis 11.1 alude a Ezequiel 40.3, Zacarías 2.1-2
- Apocalipsis 11.2 alude a Salmos 79.1, Isaías 63.18, Zacarías 12.3
- Apocalipsis 11.4 alude a Zacarías 4.3, 4.11-14
- Apocalipsis 11.5 alude a 2 Samuel 22.9, 2 Reyes 1.10, Salmos 97.3, Jeremías 5.14
- Apocalipsis 11.6 alude a Éxodo 7.17, 7.19-20, 1 Samuel 4.8, 1 Reyes 17.1
- Apocalipsis 11.7 alude a Daniel 7.3, 7.7, 7.21
- Apocalipsis 11.8 alude a Isaías 1.10
- Apocalipsis 11.11 alude a Ezequiel 37.5, 37.10
- Apocalipsis 11.12 alude a 2 Reyes 2.11
- Apocalipsis 11.13 alude a Ezequiel 38.19-20
- Apocalipsis 11.15 alude a Éxodo 15.18, Salmos 10.16, 22.28, Daniel 2.44, 7.14, Abdías 21, Zacarías 14.9
- Apocalipsis 11.17 alude a Éxodo 3.14, Amós 3.13, 4.13
- Apocalipsis 11.18 alude a Salmos 2.1, 46.6, 115.13, Daniel 9.6, 9.10, Amós 3.7, Zacarías 11.18
- Apocalipsis 11.19 alude a Éxodo 9.24, 19.16, 1 Reyes 8.1, 8.6, 2 Crónicas 5.7, Ester 1.1, Ezequiel 1.13
- Apocalipsis 12.2 alude a Isaías 66.7, Miqueas 4.10
- Apocalipsis 12.3 alude a Daniel 7.7
- Apocalipsis 12.4 alude a Daniel 8.10
- Apocalipsis 12.5 alude a Salmos 2.9, Isaías 7.14, 66.7
- Apocalipsis 12.7 alude a Daniel 10.13, 10.21, 12.1
- Apocalipsis 12.9 alude a Isaías 14.12
- Apocalipsis 12.10 alude a Job 1.9-11, Zacarías 3.1
- Apocalipsis 12.14 alude a Daniel 7.25, 12.7
- Apocalipsis 12.17 alude a Daniel 7.7, 7.21
- Apocalipsis 13.1 alude a Daniel 7.3
- Apocalipsis 13.2 alude a Daniel 7.4-6
- Apocalipsis 13.5 alude a Daniel 7.8, 7.20, 7.25, 11.36
- Apocalipsis 13.7 alude a Daniel 7.7, 7.21

- Apocalipsis 13.8 alude a Éxodo 32.32-33, Salmos 69.28, Isaías 53.7, Daniel 12.1
- Apocalipsis 13.10 alude a Jeremías 15.2, 43.11
- Apocalipsis 13.13 alude a 1 Reyes 18.24-39
- Apocalipsis 13.14 alude a Deuteronomio 13.2-4
- Apocalipsis 13.15 alude a Daniel 3.5-6
- Apocalipsis 14.1 alude a Ezequiel 9.4
- Apocalipsis 14.2 alude a Ezequiel 1.24, 43.2
- Apocalipsis 14.3 alude a Salmos 33.3, 40.3, 96.1, 98.1, 144.9, 149.1, Isaías 42.10, Ezequiel 1.26-28
- Apocalipsis 14.5 alude a Salmos 32.2, Isaías 53.9, Sofonías 3.13
- Apocalipsis 14.7 alude a Éxodo 20.11, Salmos 146.6
- Apocalipsis 14.8 alude a Isaías 21.9, Jeremías 51.7, 51.8
- Apocalipsis 14.10 alude a Génesis 19.24, Salmos 11.6, 75.8, Isaías 51.17, 51.22, Jeremías 25.15, Ezequiel 38.22
- Apocalipsis 14.11 alude a Isaías 34.10
- Apocalipsis 14.14 alude a Daniel 7.13
- Apocalipsis 14.15, 14.18 alude a Joel 3.13
- Apocalipsis 14.20 alude a Isaías 63.3, Lamentaciones 1.15
- Apocalipsis 15.1, 15.6 alude a Levítico 26.21
- Apocalipsis 15.3 alude a Éxodo 15.1, 15.11, Deuteronomio 32.4, Salmos 92.5, 111.2, 139.14, 145.17, Jeremías 10.10, Amós 3.13, 4.13
- Apocalipsis 15.4 alude a Salmos 86.9, Jeremías 10.6-7, Malaquías 1.11
- Apocalipsis 15.5 alude a Éxodo 38.21, 40.34
- Apocalipsis 15.7 alude a Salmos 75.8, Isaías 51.17, 51.22, Jeremías 25.15
- Apocalipsis 15.8 alude a Éxodo 40.34, 1 Reyes 8.10-11, 2 Crónicas 5.13-14, Isaías 6.4, Ezequiel 44.4
- Apocalipsis 16.1 alude a Salmos 69.24, Isaías 66.6, Jeremías 10.25, Ezequiel 22.31, Sofonías 3.8
- Apocalipsis 16.2 alude a Éxodo 9.10, Deuteronomio 28.35
- Apocalipsis 16.3 alude a Éxodo 7.17-21
- Apocalipsis 16.4 alude a Éxodo 7.19-24, Salmos 78.44
- Apocalipsis 16.5 alude a Éxodo 3.14, Deuteronomio 32.4, Salmos 119.137, 145.17
- Apocalipsis 16.6 alude a Salmos 79.3, Isaías 49.26
- Apocalipsis 16.7 alude a Salmos 19.9, 119.137, Amós 3.13, 4.13
- Apocalipsis 16.10 alude a Éxodo 10.21, Isaías 8.22
- Apocalipsis 16.12 alude a Isaías 11.15, 44.27, Jeremías 50.38, 51.36
- Apocalipsis 16.14 alude a Amós 3.13, 4.13
- Apocalipsis 16.16 alude a Jueces 5.19, 2 Reyes 9.27, 23.29, Zacarías 12.11
- Apocalipsis 16.17 alude a Isaías 66.6
- Apocalipsis 16.18 alude a Éxodo 19.16-19, Ester 1.1, Daniel 12.1
- Apocalipsis 16.19 alude a Salmos 75.8, Isaías 51.17, 51.22, Jeremías 25.15
- Apocalipsis 16.21 alude a Éxodo 9.24
- Apocalipsis 17.1 alude a Jeremías 51.13

- Apocalipsis 17.2 alude a Isaías 23.17, Jeremías 51.7, Daniel 7.24
- Apocalipsis 17.4 alude a Jeremías 51.7, Ezequiel 28.13
- Apocalipsis 17.8 alude a Éxodo 32.32-33, Salmos 69.28, Daniel 7.3, 12.1
- Apocalipsis 17.14 alude a Deuteronomio 10.17, Daniel 2.47
- Apocalipsis 17.16 alude a Levítico 21.9
- Apocalipsis 18.2 alude a Isaías 13.21, 21.9, 34.11, Jeremías 50.39, 51.8
- Apocalipsis 18.3 alude a Isaías 23.17, Jeremías 51.7
- Apocalipsis 18.4 alude a Isaías 48.20, 52.11, Jeremías 50.8, 51.6, 51.9, 51.45
- Apocalipsis 18.5 alude a Génesis 18.20-21, Jeremías 51.9
- Apocalipsis 18.6 alude a Salmos 137.8, Jeremías 50.15, 50.29
- Apocalipsis 18.7-8 alude a Isaías 47.7-9
- Apocalipsis 18.8 alude a Levítico 21.9, Jeremías 50.34
- Apocalipsis 18.9 alude a Ezequiel 26.16, 27.30-35
- Apocalipsis 18.10 alude a Ezequiel 26.17, Daniel 4.30
- Apocalipsis 18.11, 18.15 alude a Ezequiel 27.36
- Apocalipsis 18.12-13 alude a Ezequiel 27.12-13, 27.22
- Apocalipsis 18.16 alude a Ezequiel 28.13
- Apocalipsis 18.17 alude a Ezequiel 27.27-29
- Apocalipsis 18.18 alude a Ezequiel 27.32
- Apocalipsis 18.19 alude a Ezequiel 27.30-34
- Apocalipsis 18.20 alude a Deuteronomio 33.43, Salmos 96.11, Isaías 44.23, 49.13, Jeremías 51.48
- Apocalipsis 18.21 alude a Jeremías 51.63-64, Ezequiel 26.21
- Apocalipsis 18.22 alude a Isaías 24.8, Ezequiel 26.13
- Apocalipsis 18.23 alude a Isaías 23.8, 47.9, Jeremías 7.34, 16.9, 25.10
- Apocalipsis 18.24 alude a Jeremías 51.49, Ezequiel 24.7
- Apocalipsis 19.2 alude a Deuteronomio 32.43, 2 Reyes 9.7, Salmos 19.9, 79.10, 119.137
- Apocalipsis 19.3 alude a Isaías 34.10
- Apocalipsis 19.4 alude a 1 Reyes 22.19, 2 Crónicas 18.18, Salmos 47.8, Isaías 6.1, Ezequiel 1.26-27
- Apocalipsis 19.5 alude a Salmos 22.23, 115.13, 134.1, 135.1
- Apocalipsis 19.6 alude a Éxodo 15.18, Salmos 22.28, 93.1, 97.1, 99.1, Ezequiel 1.24, 43.2, Daniel 7.14, Amós 3.13, 4.13, Zacarías 14.9
- Apocalipsis 19.8 alude a Isaías 61.10
- Apocalipsis 19.11 alude a Salmos 96.13, Isaías 11.4, Ezequiel 1.1, Zacarías 1.8, 6.3, 6.6
- Apocalipsis 19.12 alude a Daniel 10.6
- Apocalipsis 19.13 alude a Isaías 63.1-3
- Apocalipsis 19.15 alude a Salmos 2.9, Isaías 49.2, 63.3, Lamentaciones 1.15, Joel 3.13, Amós 3.13, 4.13
- Apocalipsis 19.16 alude a Deuteronomio 10.17, Daniel 2.47
- Apocalipsis 19.17-18 alude a Ezequiel 39.17-20

- Apocalipsis 19.19 alude a Salmos 2.2
- Apocalipsis 19.20 alude a Isaías 30.33
- Apocalipsis 19.21 alude a Ezequiel 39.17, 39.20
- Apocalipsis 20.4 alude a Daniel 7.9, 7.22, 7.27
- Apocalipsis 20.6 alude a Éxodo 19.6, Isaías 61.6
- Apocalipsis 20.8 alude a Ezequiel 7.2, 38.2
- Apocalipsis 20.9 alude a 2 Reyes 1.10, Ezequiel 38.22, 39.6
- Apocalipsis 20.10 alude a Génesis 19.24, Salmos 11.6, Isaías 30.33, Ezequiel 38.22
- Apocalipsis 20.11 alude a Salmos 114.3-7
- Apocalipsis 20.11-12 alude a Daniel 7.9-10
- Apocalipsis 20.12-13 alude a Salmos 28.4, 62.12, Proverbios 24.12, Isaías 59.18, Jeremías 17.10
- Apocalipsis 20.12, 20.15 alude a Éxodo 32.32-33, Salmos 69.28, Daniel 12.1
- Apocalipsis 20.15 alude a Isaías 30.33
- Apocalipsis 21.1 alude a Isaías 65.17, 66.22
- Apocalipsis 21.2 alude a Isaías 52.1, 61.10
- Apocalipsis 21.3 alude a Levítico 26.11-12, 2 Crónicas 6.18, Ezequiel 37.27, Zacarías 2.10
- Apocalipsis 21.4 alude a Isaías 25.8, 35.10, 65.19
- Apocalipsis 21.5 alude a 1 Reyes 22.19, 2 Crónicas 18.18, Salmos 47.8, Isaías 6.1, Ezequiel 1.26-27
- Apocalipsis 21.6 alude a Salmos 36.9, Isaías 44.6, 48.12, 55.1, Jeremías 2.13
- Apocalipsis 21.8 alude a Génesis 19.24, Salmos 11.6, Isaías 30.33, Ezequiel 38.22
- Apocalipsis 21.10 alude a Ezequiel 40.2
- Apocalipsis 21.11 alude a Isaías 60.1-2, 60.19
- Apocalipsis 21.12-13 alude a Éxodo 28.21, Ezequiel 48.30-35
- Apocalipsis 21.15 alude a Ezequiel 40.3, 40.5
- Apocalipsis 21.16-17 alude a Ezequiel 48.16-17
- Apocalipsis 21.19 alude a Isaías 54.11-12
- Apocalipsis 21.22 alude a Amós 3.13, 4.13
- Apocalipsis 21.23 alude a Isaías 60.19-20
- Apocalipsis 21.24 alude a Isaías 60.3, 60.5
- Apocalipsis 21.25 alude a Isaías 60.11, Zacarías 14.7
- Apocalipsis 21.26 alude a Salmos 72.10-11
- Apocalipsis 21.27 alude a Éxodo 32.32-33, Salmos 69.28, Isaías 52.1, Daniel 12.1
- Apocalipsis 22.1 alude a Ezequiel 47.1, Joel 3.18, Zacarías 14.8
- Apocalipsis 22.2, 22.14 y 22.19 alude a Génesis 2.9, 3.22, Ezequiel 47.12
- Apocalipsis 22.3 alude a Zacarías 14.11
- Apocalipsis 22.4 alude a Salmos 17.15, 42.2
- Apocalipsis 22.5 alude a Isaías 60.19-20, Daniel 7.18, 7.27, Zacarías 14.7
- Apocalipsis 22.6 alude a Daniel 2.28-29, 2.45
- Apocalipsis 22.10 alude a Daniel 12.4

- Apocalipsis 22.12 alude a Salmos 28.4, 62.12, Proverbios 24.12, Isaías 40.10, 59.18, 62.11, Jeremías 17.10
- Apocalipsis 22.13 alude a Isaías 44.6, 48.12
- Apocalipsis 22.16 alude a Números 24.17, Isaías 11.1, 11.10
- Apocalipsis 22.17 alude a Isaías 55.1
- Apocalipsis 22.18-19 alude a Deuteronomio 4.2, 12.32

Las nueve maneras en que Apocalipsis usa el AT (Gregory Beale)

Fuente: Gregory Beale and Sean M. McDonough, "Revelation", in Commentary on the New Testament Use of the Old Testament. (Grand Rapids: Baker Academic, 2007).

- Juan alega que algunas profecías del Antiguo Testamento fueron directamente cumplidas en Apocalipsis
- La universalización: algunas cosas asociadas con Israel en el AT son aplicadas a la iglesia
- Juan señala semejanzas entre textos del AT y cosas que Apocalipsis menciona
- La ironía: promesas aplicadas a Israel en el AT ahora son aplicadas a los creyentes Gentiles perseguidos por los Judíos (p. ej., Apocalipsis 3.9)
- Se usa muchas imágenes que provienen del AT
- Apocalipsis avanza temas que aparecen en el AT (la creación, el juicio, etc)
- Apocalipsis usa secciones del AT como 'prototipos' que influyen secciones enteras de Apocalipsis
- Juan imita el estilo literario del AT y hasta a veces distorciona el idioma griego para imitar patrones hebreas, todo con el fin de crear un 'efecto bíblico' sobre sus lectores.

Once paralelos entre Apocalipsis y los Evangelios Sinópticos

Fuentes: David E. Aune, Word Biblical Commentary, Vol. 52: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997); William Hendriksen, More Than Conquerors. (Grand Rapids: Baker, 1986), 47; Mark Wilson, Charts on the Book of Revelation. (Grand Rapids: Kregel, 2007), 36-37, 77.

- Tanto Apocalipsis 1.3 como Lucas 11.28 pronuncian una bienaventuranza sobre los que oyen y obedecen la palabra de Dios.
- Tanto Apocalipsis 1.7 como Mateo 24.30 dicen que Jesús vendrá sobre las nubes y que las naciones lamentarán por causa de su venida.
- La descripción de Jesús en Apocalipsis 1.16 es similar a la descripción de la transfiguración de Jesús en Mateo 17.2.
- La frase "El que tiene oídos para oír" en Apocalipsis 2.7, 2.11 y 2.17 da eco al uso similar de Jesús en Mateo 11.15, 13.9, etc.
- La venida de Jesús se compara a un ladrón en Apocalipsis 3.3, Mateo 24.42-43 y Lucas 12.39-40.
- En Apocalipsis 3.5 Jesús dice que él reconocerá delante de su Padre a los que vencen. En Mateo 10.32 y Lucas 12.8, Jesús dice que reconocerá delante de su Padre a los que lo reconocen a él.
- Apocalipsis 3.20-21 dice que Jesús llama, y los que lo invitan y vencen en sus pruebas comerán y beberán con Jesús y se sentarán en su trono. Lucas 12.35-40 habla de siervos que necesitan abrir la puerta cuando su Amo llama. Lucas 22.28-30 dice que los discípulos de Jesús comerán y beberán con él y se sentarán sobre tronos. Mateo 19.28 también menciona los tronos de los discípulos de Jesús.
- Los siete sellos en Apocalipsis 6 y el discurso escatológico en Mateo 24, Marcos 13 y Lucas 21 mencionan los mismos fenómenos en casi el mismo orden: falsos Cristos, guerras, hambre, plagas, temblores, persecución, y disturbios en los cielos.
- Apocalipsis 12.9 y Lucas 10.18 hablan de la caída de Satanás del cielo.
- Apocalipsis 13.10 y Mateo 26.52 tienen proverbios similares acerca de perecer a espada.
- Apocalipsis 18.24 dice que "Babilonia" (es decir, Roma) es responsable por la muerte de todos los profetas. Lucas 11.50 dice que la generación de Jesús es responsable por ese crimen.

- Mark Wilson tiene una tabla de todos los paralelos entre Apocalipsis y los Evangelios Sinópticos, que incluye higueras, ángeles, los cuatro vientos, trompetas, los Gentiles que pisotean, el engaño de las naciones, exhortaciones a velar y perseverar, cosechas, banquetes, etc.

Paralelos entre Apocalipsis y las cartas de Pablo

Fuentes: William Hendriksen, More Than Conquerors. (Grand Rapids: Baker, 1986), 47; Mark Wilson, Charts on the Book of Revelation. (Grand Rapids: Kregel, 2007), 36-37.

- Apocalipsis 1.5 y Colosenses 1.18 refieren a Jesús como el "el primogénito de entre los muertos" en contextos que hablan de su reinado.
- Apocalipsis 3.3 y 16.15 dicen que Jesús vendrán como ladrón. Pablo en 1 Tesalonicenses 5.2 y 5.4 dice que el día del Señor vendrá como un ladrón en la noche.
- Apocalipsis 3.12, 21.23 y 21.10 refieren a una nueva Jerusalén que desciende del cielo. Gálatas 4.26 habla del "Jerusalén de arriba".
- Apocalipsis 17.14 y 1 Timoteo 6.15 refieren a Jesús como Rey de reyes y Señor de señores.
- Apocalipsis 18.4 pide que sus lectores salgan de Babilonia y no participen en sus pecados. 2 Corintios 6.17 cita Isaías 52.11, otra llamada de salir de Babilonia. En Efesios 5.11 Pablo pide que sus lectores no participen en los pecados de la oscuridad.
- En Apocalipsis 21.4, una voz desde el trono dice que el orden anterior de las cosas ya pasó, y en versículo 5 Dios dice, "Yo hago nuevas todas las cosas". 2 Corintios 5.17 dice que si alguien está en Cristo, lo viejo ha pasado y lo nuevo ha venido.
- Mark Wilson también tiene una tabla que contiene temas escatológicos que tanto Apocalipsis como Pablo mencionan, como gritos, trompetas, coronas, y ángeles en el último día; Jesús vendrá sobre las nubes y reinará sobre las naciones; un día de venganza e ira; las naciones serán engañadas; juicio y recompensa; y exhortaciones de velar y de perseverar.

Paralelos entre Apocalipsis, Hechos de los Apóstoles, y las cartas generales

Fuentes: William Hendriksen, More Than Conquerors. (Grand Rapids: Baker, 1986), 47; Mark Wilson, Charts on the Book of Revelation. (Grand Rapids: Kregel, 2007), 40.

- Hay un paralelo entre Apocalipsis y **Hechos**: en Apocalipsis 2.20-24, una profetiza que Juan llama Jezabel seduce a la iglesia en Tiatira a meterse en la inmoralidad sexual y comer comida sacrificada a ídolos. En Hechos 15.28 el concilio de Jerusalén prohibió que las iglesias se metieran en estas dos actividades.
- Hay un paralelo entre Apocalipsis y la carta de **Santiago**: en Apocalipsis 2.10 Jesús advierte a la iglesia en Esmirna que será probada, y promete que los fieles recibirán la 'corona de vida'. Santiago 1.12 dice que la persona que pasa la prueba recibirá la corona de vida.
- Hay dos paralelos entre Apocalipsis y **1 Pedro**:
 - Apocalipsis 13.8 habla del "Cordero que fue inmolado" y en el mismo versículo menciona las palabras "desde el principio del mundo". 1 Pedro 1.19-20 igualmente compara Jesús a un cordero sacrificado, y dice que fue escogido desde la creación del mundo.
 - Tanto Apocalipsis como 1 Pedro 5.13 refieren a Roma como Babilonia.
- Apocalipsis tiene numerosos paralelos con **2 Pedro y Judas**. Para la lista completa, consulta Wilson, 40. Lo que sigue es una muestra de ejemplos notables:
 - Falsos maestros comparados con Balaám: Apocalipsis 2.14; 2 Pedro 2.15, 3.17; Judas 11.
 - Contrastes entre conocimiento falso y conocimiento verdadero: Apocalipsis 2.17, 24; 2 Pedro 1.2-3, 16; Judas 10.
 - Cristo llamado la estrella de la mañana: Apocalipsis 2.28, 22.16; 2 Pedro 1.19.
 - El día de Cristo comparado a un ladrón: Apocalipsis 3.3, 16.15; 2 Pedro 3.10.
 - La desaparición de los cielos actuales y la tierra actual: Apocalipsis 6.14, 16.20, 20.11; 2 Pedro 3.10.
 - Ángeles caídos encadenados en un abismo: Apocalipsis 20.1-3; 2 Pedro 2.4; Judas 6.

- Sodoma y Egipto: Apocalipsis 11.8; 2 Pedro 2.6; Judas 5, 7.

El arte literario de Apocalipsis

La alternación entre el cielo y la tierra en Apocalipsis

El libro de Apocalipsis contrasta el orden y la adoración que se encuentran en el cielo con el caos e idolatría que se encuentran en la tierra. Para hacer esto, el autor constantemente alterna su perspectiva. A veces describe lo que pasa en el cielo, y a veces describe los sucesos en la tierra.

Cielo	Tierra
Cristo en el cielo, cap. 1	
	Las cartas a iglesias terrenales, caps. 2-3
La adoración de Dios y del Cordero en el cielo, caps. 4-5	
	Los siete sellos sobre la tierra, cap.6
Sellando a los santos, la gran multitud, y silencio en el cielo, 7.1-8.5	
	Las siete trompetas sobre la tierra, 8.6-11.14
Una guerra en el cielo, 11.15-12.12	
	El dragón y las bestias sobre la tierra, 12.13-13.18
La canción de los 144,000, una profecía acerca de Babilonia, y la preparación de las copas, caps. 14-15	
	Las siete copas sobre la tierra, caps. 16-18
Aleluyas en el cielo y el que está montado sobre el caballo blanco, 19.1-18	
	La derrota del dragón y las bestias en la tierra, 19.19-20.10
El cielo y la tierra se unen, 20.11-22.21	

Bienaventuranzas en Apocalipsis

Hay exactamente siete bienaventuranzas en el libro de Apocalipsis:

Versículo	Bienaventuranza	Motivo
1.3	Bienaventurados los que leen y hacen caso de esta profecía	porque el tiempo ha llegado
14.13	Bienaventurados los que mueren en el Señor	porque descansarán de sus obras
16.15	Bienaventurado el que se mantenga despierto con su ropa en la mano	No se avergonzará de su desnudez
19.9	Bienaventurados los que han sido invitados al banquete de las bodas del Cordero	--
20.6	Bienaventurados los que tienen parte en la primera resurrección	La segunda muerte no tiene poder sobre ellos, y serán sacerdotes y reyes
22.7	Bienaventurado el que cumple las palabras de esta profecía	--
22.14	Bienaventurados los que lavan su ropa	Tendrán acceso al árbol de la vida y entrarán a la ciudad de Dios

Las 27 canciones en Apocalipsis

Muchos piensan que Apocalipsis es un libro oscuro y triste, pero en realidad es un libro muy musical y gozoso. Además, Harrison (458) menciona el carácter rítmico de mucho del libro. Lo que sigue es una lista de todas las canciones del libro.

Versículos	Cantante(s)	Resumen	Acción
1.5b-6	Juan	¡Gloria al Dios que nos salvó y nos hizo un reino de sacerdotes!	--
4.8	Los cuatro seres vivientes	¡Dios es tres veces santo!	No dejan de decirlo
4.11	Los 24 ancianos	¡Dios es digno porque creó todas las cosas!	Se postraron, y echaron sus coronas ante el trono
5.9-10	Los seres vivientes y ancianos	¡El Cordero es digno porque redimió a muchos con su sangre y nos hizo un reino de sacerdotes!	Se postraron, cantaron
5.12	Los ángeles, ancianos y seres vivientes	¡Digno es el Cordero!	--
5.13b	Toda criatura	¡Alabanza a Dios y al Cordero!	--
5.14	Toda criatura	¡Amén!	--
7.10b	La gran multitud	¡La salvación pertenece a Dios y al Cordero!	--
7.12	Los ángeles	¡Alabanza y gloria, etc, a Dios!	Se postraron y adoraron
11.15	Voces celestiales	¡El reino del mundo ha pasado a Dios y a su Cristo!	--
11.17-18	Los 24 ancianos	¡Gracias, Dios, que has comenzado a reinar! ¡El tiempo ha llegado para el juicio!	Se postraron y adoraron
¿12.10-12?	Una voz celestial	¡Regocíjense, cielos, y lamenta, o tierra, porque Dios ha expulsado el dragón del cielo a la tierra!	--

14.3	Los 144,000	Reciben una nueva canción que solo ellos conocen	--
15.3-4	Los victoriosos	¡Tus obras y hechos son grandes, y las naciones te adorarán!	Tocaron arpas
16.5-6	Un ángel	¡Eres justo, Dios, porque has juzgado a los que persiguieron a tus santos!	--
16.7b	Los mártires	¡Sí, Dios, eres justo!	--
18.2-3	Un ángel	¡Babilonia ha caído!	--
18.4-7	Una voz	¡Sal de Babilonia, porque Dios le va a pagar por sus crímenes!	--
18.10	Los reyes de la tierra	¡Ay, Babilonia, ya no tienes poder!	Desde lejos clamarán
18.16-17a	Los comerciantes del mundo	¡Ay, Babilonia, ya no tienes riquezas!	Desde lejos llorarán y clamarán
18.19	Todos los que viven del mar	¡Ay, Babilonia, ya no tienes comercio!	Echarán polvo a sus cabezas, llorando y lamentando
18.20	¿El autor?	Regocíjense, santos y apóstoles, porque Dios ha juzgado a Babilonia	--
18.21-24	Un ángel poderoso	¡Babilonia caerá y ya no habrá nada en ella jamás!	Acto simbólico de aventar una piedra de molino
19.1b-3	La gran multitud	¡Aleluya! ¡Dios ha condenado la ramera Babilonia!	Gritaron
19.4	Los ancianos y seres vivientes	¡Amén, aleluya!	Se postraron y adoraron
19.5	La voz del trono	¡Alaben a Dios, todos sus siervos!	--
19.6b-8	La gran multitud	¡Regocíjense porque Dios reina y la boda del Cordero ha llegado!	Gritaron

Fuente: una adaptación de Wilson, *Charts*, 74-75, más el estudio personal del autor

Los colores en Apocalipsis

- Amarillo (9.17)
- Azul (9.17)
- Blanco (1.14, 2.17, 3.4, 3.5, 3.18, 4.4, 6.2, 6.11, 7.9, 7.13, 7.14, 14.14, 19.11, 19.14, 20.11)
- Dorado (1.13, 15.6)
- Escarlata (17.4, 18.16, cf. 18.12)
- Negro (6.5, 6.12)
- Púrpura (17.4, 18.16, cf. 18.12)
- Rojo (6.4, 12.3)
- Verde (6.8, 8.7, 9.4)
- Un arcoiris (4.3, 10.1)

Fuente: Wilson, 44

El contraste entre la novia del Cordero y la ramera de Babilonia en Apocalipsis

La novia del Cordero	La ramera
Novia del Cordero (19.7, 21.9)	Madre de ramera (17.5)
Vestida de lino fino, limpio y resplandeciente (19.8, 21.2)	Vestida de púrpura y escarlata (17.4)
Relacionada con la ciudad santa (21.2)	Relacionada con la gran ciudad de Babilonia (17.5, 17.18)
Se sienta sobre una montaña (21.10)	Se sienta sobre siete colinas (17.9)
Adornada con oro y joyas preciosas (21.11, 21.18-21)	Adornada con oro y joyas preciosas (17.4, 18.16)
Todo lo inmundo es prohibido (21.27)	Habitación de toda cosa inmundo (18.2)
Toma del río del agua de vida (22.1)	Toma de la copa de abominaciones (17.4)
Vista por Juan en los nuevos cielos y la nueva tierra (21.2, 21.10)	Vista por Juan en el desierto (17.3)

El contraste entre la primera bestia y el Cordero en Apocalipsis

El Cordero	La bestia del agua
Comparte el poder, la autoridad y el trono de Dios (3.21, 5.6, 7.17, 12.10, 22.1, 22.3)	Comparte el poder, la autoridad y el trono del dragón (13.2, 13.7, 16.10, 17.13)
Triunfa sobre sus enemigos (5.5)	Triunfa sobre los santos (11.7, 13.7)
Inmolado pero ahora vive (5.6)	Tenía una herida mortal pero fue sanado (13.3, 13.12)
Reina sobre toda tribu, lengua, pueblo y nación (5.9, 7.9)	Reina sobre toda tribu, lengua, pueblo y nación (13.7, cf. 11.9)
Toda criatura lo adora (5.13)	Los moradores de la tierra lo adoran (13.4, 13.8, 13.12, 13.15, 14.11, 16.2, 19.20)
Sella a sus seguidores con una marca (7.3, 9.4, 14.1, cf. 22.4)	Sella a sus seguidores con una marca (13.16, 14.9, 20.4)
Tiene varios nombres exaltados (19.11, 19.13, 19.16)	Tiene nombres blasfemos (13.1, 17.3)
Tiene muchas diademas (19.12)	Tiene diez diademas (13.1)

El contraste entre los dos testigos y la segunda bestia en Apocalipsis

Los dos testigos	La bestia de la tierra
Reciben del Cordero (11.3)	Recibe autoridad de la primera bestia (13.12)
Son profetas (11.3, 11.6, 11.10)	Es falso profeta (16.13, 19.20, 20.10)
Dos olivos, dos candelabros (11.4)	Dos cuernos (13.11)
Fuego sale de sus bocas (11.5)	Causa que fuego salga del cielo (13.13)
Hacen grandes milagros (11.6)	Hace grandes milagros (13.13-14, 19.20)
Atormentan a los moradores de la tierra (11.10)	Engaña a los moradores de la tierra (13.14, 19.20)
Reciben el aliento de vida de Dios (11.11)	Da aliento de vida a la imagen de la primera bestia (13.15)
Llevados al cielo (11.12)	Echado al lago de fuego (19.20, 20.10)

Además, la bestia de la tierra, o el falso profeta, parece ser una imitación del Espíritu Santo. Esta bestia no dirige la atención a si misma sino a la primera bestia, de la misma manera en que el Espíritu Santo dirige nuestra atención no a si mismo sino a Cristo (Juan 16.13-14). Además, la bestia da vida con su aliento, e inspira la profecía, dos otras funciones del Espíritu Santo.

Fuente: Wilson 57

Los dichos con ὡδε en Apocalipsis

- ¡En esto consisten la perseverancia y la fidelidad de los santos! (13.18)
- En esto consiste la sabiduría: el que tenga entendimiento, calcule el número de la bestia, pues es número de un ser humano: seiscientos sesenta y seis. (13.10b)
- ¡En esto consiste la perseverancia de los santos, los cuales obedecen los mandamientos de Dios y se mantienen fieles a Jesús! (14.12)
- ¡En esto consisten el entendimiento y la sabiduría! Las siete cabezas son siete colinas sobre las que está sentada esa mujer. (17.9)

Doxologías en Apocalipsis

Hay cinco doxologías en Apocalipsis:

- *a él sea gloria e imperio por los siglos de los siglos. Amén. (1.6)*
- *Y siempre que aquellos seres vivientes dan gloria y honra y acción de gracias al que está sentado en el trono, al que vive por los siglos de los siglos (4.9)*
- *Al que está sentado en el trono, y al Cordero, sea la alabanza, la honra, la gloria y el poder, por los siglos de los siglos. (5.13)*
- *La bendición y la gloria y la sabiduría y la acción de gracias y la honra y el poder y la fortaleza, sean a nuestro Dios por los siglos de los siglos. Amén. (7.12)*
- *¡Aleluya! Salvación y honra y gloria y poder son del Señor Dios nuestro; (19.1)*

El estilo griego en Apocalipsis

El estilo griego que Juan usa en Apocalipsis es muy irregular:

- Juan usa ἵνα con el futuro en vez del subjuntivo.
- Juan usa el caso equivocado después de las preposiciones, verbos, etc.
- Pone el sujeto del infinitivo en el dativo en vez del acusativo.
- Usa palabras redundantes (p. ej. 2.7, 17, 18)
- Usa el negativo o el pronombre incorrecto
- Usa frases genitivas muy largas (14.10, 21.9, etc)
- Usa expresiones inusuales para el griego
- Hay otras características distintas del estilo de Apocalipsis
- Además, Juan usa varios **semitismos**:
 - Parataxis (2.2-5, 21.1-3)
 - He aquí (26x)
 - Cognados (9:5,7; 14:2,6; 16:8-9; 17:6; 18:6; 22:11)

Fuente: Notas del Dr. Dean Deppe

Frases repetidas en Apocalipsis

- La palabra de Dios, y del testimonio de Jesucristo (1.2, 1.9, 20.4)
- Siete espíritus (1.4, 3.1, 4.5, 5.6)
- Testigo fiel (1.5, 2.10, 2.13)
- Reyes de la tierra (1.5, 6.15, 16.14, 17.2, 17.18, 18.3, 18.9, 19.19, 21.24)

La hipérbole en Apocalipsis

La hipérbole es otra palabra para la exageración.

- Hacer cosas "día y noche" (4.8, 7.15)
- Una gran multitud que "nadie podía contar" (7.9)
- 200,000,000 soldados en 9.16, una cantidad inconcebible en el primer siglo, podría ser una exageración
- La sangre llegó "hasta los frenos de los caballos" (14.20)
- Los pecados se amontonaron "hasta el cielo" (18.5)
- Humo que sube "por los siglos de los siglos" (19.3)

Fuente: Wilson, 55

ἰδοὺ en Apocalipsis

Aune (53) dice que la palabra ἰδοὺ tiene dos significados en Apocalipsis:

- Cuando ocurre en discurso, significa 'ciertamente.' (1.7, 1.18; 2.10, 2.22; 3.8, 3.9, 3.20; 5.5; 9.12; 11.14; 21.3, 21.5)
- Cuando ocurre en narrativa, significa, 'mira, oye, presta atención' (4.1, 4.2; 5.6; 6.2, 6.5, 6.8, 6.12; 7.9; 12.3; 14.1, 14.14; 15.5; 19.11)

Aune observa en particular estos cuatro textos paralelos:

Pasaje	Griego	Traducción
3.11	[ἰδοὺ] ἔρχομαι ταχύ·	Ciertamente vengo pronto
16.15	Ἴδοὺ ἔρχομαι ὡς κλέπτης·	Ciertamente vengo como ladrón
22.7	καὶ ἰδοὺ ἔρχομαι ταχύ	Y ciertamente vengo pronto
22.12	Ἴδοὺ ἔρχομαι ταχύ	Ciertamente vengo pronto

Los inclusios en Apocalipsis

Varios elementos se encuentran tanto a la conclusión de Apocalipsis como a la introducción, formando inclusios:

- Referencias a la segunda venida al principio (1.7) y al final (22.7, 12, 20) del libro
- Referencias a la autenticidad de las visiones (1.10-11, 22.6)
- Bendiciones a los que leen (1.3) y guardan (22.7) las palabras del libro
- Referencias al libro como profecía (1.3, 22.7)
- Referencias al Alfa y Omega: Dios como el Alfa y Omega en 1.8, y Jesucristo como el Alfa y Omega en 22.13.
- Indicaciones que el libro será leído en voz alta en las iglesias. Una bendición al que escucha (1.3) y una advertencia al que escucha (22.18-19)
- El hecho que visión es de Dios, dada a Jesucristo, mediado por su ángel (1.1, 22.6, 22.16)
- Las cosas que deben de suceder pronto (1.1, 22.6)
- Saludo de gracia (1.4) y bendición de gracia (22.21)
- El tiempo está cerca (1.3, 22.10)

Fuente: Sílabo de Dr. Dean Deppe, Calvin Theological Seminary, Grand Rapids, MI.

Los lugares que aparecen en Apocalipsis

Hay una gran variedad de lugares adonde el libro de Apocalipsis nos lleva:

- Desde los abismos hasta los cielos
- Desde la tierra y hasta el mar
- Los cuatro ángulos de la tierra
- El trono de Dios y el trono de Satanás
- El lago de fuego y el mar de cristal
- Jerusalén, el Monte Sión, Sodoma, Egipto, Armagedón, Gog y Magog, Babilonia y la nueva Jerusalén
- El santuario del tabernáculo del testimonio
- La isla de Patmos y las siete ciudades en Asia menor en caps. 2-3
- Montañas, cuevas, ríos, desiertos, el río Éufrates
- Hades
- Nuevos cielos y nueva tierra
- Un lagar
- Véase la frase en 5.3 y frases similares, y la frase en 5.6 y frases similares

Los merismos en Apocalipsis

Los merismos son referencias al primer y el último artículo de una serie para representar toda la serie. Apocalipsis usa tres merismos:

- El Alfa y la Omega, 1.8, 21.6, 22.13
- El primero y el postrero, 1.17, 2.8, 22.13
- El principio y el fin, 21.6, 22.13

Fuente: Wilson, 54

Minerales, joyas y otros materiales en Apocalipsis

Minerales

- Oro (1.12, 1.20, 2.1, 3.18, 4.4, 5.8, 8.3, 9.7, 9.13, 9.20, 14.14, 15.7, 17.4, 18.12, 18.16, 21.15, 21.18, 21.21)
- Bronce (1.15, 2.18, 9.20, 18.12)
- Azufre (9.17, 9.18, 14.10, 19.20, 20.10, 21.8)
- Plata (9.20, 18.12)
- Hierro (18.12)

Joyas

- Perlas (17.4, 18.12, 18.16, 21.21)
- Jaspe (4.3, 21.11, 21.18, 21.19)
- Zafiro (21.19)
- Ágata (21.19)
- Esmeralda (21.19)
- Ónice (21.20)
- Cornalina (4.3, 21.20)
- Crisólito (21.20)
- Crisopraso (21.20)
- Jacinto (21.20)
- Amatista (21.20)

Otros materiales

- Piedra (2.17, 9.20, 18.21)
- Vidrio (4.6, 15.2, 21.18, 21.21)
- Cristal (4.6, 22.1)
- Madera (9.20, 18.12)
- Cidro (18.12)
- Marfil (18.12)
- Mármol (18.12)

Fuente: Wilson, 45

Cuatro maneras en que el número siete aparece en Apocalipsis

Los sietes más notables en Apocalipsis son los cinco series de sietes:

- Las siete iglesias en capítulos 2-3
- Los siete sellos que el Cordero abre
- Las siete trompetas
- Los siete truenos
- Las siete copas

También son notables las menciones de siete artículos encontrados juntos

- Siete candelabros (1.12, 1.20, 2.1)
- Siete espíritus (1.4, 3.1, 4.5, 5.6), que son siete lámparas (4.5) y siete ojos (5.6)
- Siete estrellas (1.16, 1.20, 2.1, 3.1)
- Siete cuernos (5.6)
- Siete cabezas (12.3, 13.1, 17.3, 17.7, 17.9), que representan siete colinas (17.9)
- Siete coronas (12.3), que representan siete reyes (17.9-10)

Quizás no tan notables son las tres listas en que aparecen un total de siete artículos:

- 5.12: Poder, riqueza, sabiduría, fuerza, honor, gloria y alabanza
- 6.15: Los reyes de la tierra, los príncipes, los generales, los ricos, los poderosos, cada esclavo y cada hombre libre
- 7.12: Alabanza, gloria, sabiduría, acción de gracias, honor, poder y fuerza

Por último, hay siete cosas que aparecen a través del libro que cuando las sumamos llegamos a siete:

- Siete bienaventuranzas (1.3, 14.13, 16.15, 19.9, 20.6, 22.7, 22.14)

- Siete ángeles (8.2, 6; 15.1, 6-8; 16.1, 17.1, 21.9; el séptimo ángel se menciona en 10.7, 11.15 y 16.17)
- Algunos hallan exactamente siete escenas de culto (4.2-11 y 5.8-14, 7.9-17, 11.15-18, 13.1-15, 14.1-5, 15.2-4, 19.1-8)
- Algunos hallan siete seres simbólicos en capítulos 12-14: la mujer, el dragón, el niño, Miguel, la primera bestia, la segunda bestia, y el Cordero
- Algunos encuentran siete enemigos derrotados en capítulos 17-20: la ramera de Babilonia, la bestia, el falso profeta, Satanás, Gog/Magog, la muerte y el infierno

Fuentes: Notas de una materia de Calvin Theological Seminary elaboradas por el Dr. Dean Deppe; Mark S. Wilson, *Charts on the Book of Revelation*. (Grand Rapids: Kregel 2007), p. 47-48.

Otros números importantes en Apocalipsis

La tercera parte

- La tercera parte de la tierra (8.7)
- La tercera parte de los árboles (8.7)
- La tercera parte del mar (8.7)
- La tercera parte de los seres vivientes (8.9)
- La tercera parte de los barcos (8.9)
- La tercera parte de los ríos (8.10)
- La tercera parte de las aguas (8.11)
- La tercera parte del sol (8.12)
- La tercera parte de la luna (8.12)
- La tercera parte de las estrellas (8.12, 12.4)
- La tercera parte de la humanidad (9.15, 9.18)

Dos

- Dos testigos (11.3)
- Dos olivos (11.4)
- Dos candelabros (11.4)
- Dos candelabros (11.10)
- Dos alas (12.14)
- Dos cuernos (13.11)
- Dos bestias (19.20)

Tres

- La Trinidad (Dios Padre, Cristo y el Espíritu) y la falsa trinidad del dragón, la bestia, y el falso profeta (16.13)
- Tres ángeles en 8.13; 14.6, 8, 9
- Santo, santo, santo (4.8), Ay, ay, ay (8.13), Aleluya, aleluya, aleluya (19.1, 3, 6).
- Tres objetos en una oración gramatical (2.2-5,9; 3.18; 4.9,11; 5.3; 7.1; 8.7,9,12; 9.17,20; 10.6; 12.1; 13.2; 14.2,3,4; 18.2,7,17,20,22-23,24; 19.6; 21.4)
- 666 como múltiple de tres

Cuatro

- Cuatro criaturas vivientes, cuatro ángeles en 9.13-15 en los cuatro ángulos de la tierra (20.8) retienen los cuatro vientos (7.1).
- Hay varias listas de cuatro objetos: 5.9,13; 6.8; 7.9; 8.21; 9.15,21; 10.11; 11.9; 12.9,10; 13.7; 14.6,7; 17.15; 18.12-13,22

Doce

- Una mujer (Israel) con doce estrellas en su cabeza (12.1)
- Doce puertas con doce ángeles y los nombres de las doce tribus (21.12, 22)
- Doce cimientos de doce piedras preciosas con los nombres de los doce apóstoles (21.14-21)
- Doce perlas (21.21)
- Doce cosechas (22.2)
- Múltiples de doce: 12,000 (14.1-3, 21.16) y 144,000 (7.4-8)
- Títulos para Jesucristo (1.5; 3.7,14; 6.9; 22.13) y tres títulos para Dios (1.8; 11.17)

Tres años y medio, tres días y medio (la mitad de siete)

- 42 meses (11.2)
- 1260 días (11.3)
- 3 ½ días (11.11)

666 (13.18)

Ha habido muchos intentos de descifrar el significado de este número con gemátria, la ciencia de conectar letras con números. Ejemplos:

- 6 como el número del hombre, 1 falta para la perfección de Dios (7).
- El valor de las palabras “Nerón Cesar” en consonantes hebreos

Debemos notar que algunos manuscritos griegos de Apocalipsis dicen 616 en lugar de 666, y algunos comentaristas piensan que 616 fue el número original en el texto.

Los olores y los sabores en Apocalipsis

Olores

- Canela (18.13)
- Especias aromáticas (18.13)
- Incienso (5.8, 8.3-5, 18.13)
- Mirra (18.13)

Sabores

- Amargo (8.11, 10.9-10)
- Dulce (10.9-10)
- El sabor asqueroso de agua tibia (3.16)

Fuente: Wilson, 44

Oraciones declarativas en Apocalipsis

Las oraciones declarativas son oraciones gramaticales que declaran o afirman algo:

- Algunas declaran lo que pasó ('Los ángeles derramaron sus copas')
- Algunas declaran lo que el autor cree u opine ('Dios es amor', 'Me gustan los tacos')

La gran mayoría de las oraciones en Apocalipsis son oraciones declarativas, porque Juan está relatando lo que vio en su visión.

Los personajes en Apocalipsis

Los cristianos del primer siglo

- Juan el escritor
 - Las siete iglesias
 - Antipas el mártir
-

Los adversarios humanos del primer siglo

- Los que profesan ser apóstoles y no son
 - Los que profesan ser Judíos y no son; la sinagoga de Satanás
 - Los nicolaítas
 - «Jezabel»
-

Descripciones del pueblo de Dios

- Los decapitados
 - Los 144.000
 - La gran multitud en vestiduras blancas
 - Los dos testigos
 - La mujer del cielo y sus hijos
 - Los que no han manchado sus vestiduras
 - Los mártires
 - Los santos delante del trono
 - Santos, apóstoles y profetas (18.20)
-

Descripciones de la humanidad

- Los comerciantes de la tierra
- Los Gentiles
- Los moradores de la tierra
- Los muertos
- Las naciones

- Los reyes del oriente
 - Los reyes de la tierra
 - 200.000.000 tropas
 - v.t. 6.15, 18.17, 18.22-23, 19.18, 21.8, 22.15
-

Los seres buenos

- Los ángeles de las siete iglesias
 - Miguel y sus ángeles
 - **Los seres alrededor del trono:**
 - Los 24 ancianos
 - Los siete espíritus
 - Los cuatro seres vivientes
 - Muchos millares de ángeles
 - **Los seres que ejecutan el juicio**
 - Los cuatro jinetes
 - Los cuatro ángeles de los cuatro ángulos de la tierra (7.2)
 - Los siete ángeles delante de Dios (8.2)
 - Un octavo ángel (8.3)
 - El águila que anuncia (8.13)
 - Abadón / Apolión, y sus langostas (9.11)
 - Los cuatro ángeles atados por el Éufrates (9.14)
 - El ángel fuerte (10.1)
 - Seis ángeles en el cielo (cap. 14)
 - Los siete ángeles con las últimas plagas (cap. 15)
 - Un ángel con gran autoridad (18.1)
 - Un ángel parado en el sol, y sus aves (19.17)
 - El ángel con la llave del abismo (20.1)
 - Los ejércitos del cielo
-

Los seres malos

- Hadés personificado
- El dragón rojo y sus ángeles
- La bestia del mar
- La bestia de la tierra (el falso profeta)
- La rama de Babilonia y su bestia de escarlata
- Tres espíritus como ranas (16.13)

Los personajes del Antiguo Testamento mencionados en Apocalipsis

- Balaam
 - Balac
 - David
 - Gog y Magog
 - Los Israelitas
 - Jezabel
 - Moisés
 - Los profetas
-

Un propuesto quiasmo en Apocalipsis 12-20

No es un quiasmo de secciones literarias sino un quiasmo temático acerca de la ascensión de la Trinidad diabólica y su destrucción.

El dragón (12.3)

La bestia del mar (13.1)

La bestia de la tierra (13.11)

Babilonia (14.8)

Los que adoran a la bestia (14.9)

Los que adoran a la bestia (16.2)

Babilonia (16.19)

La bestia de la tierra (19.20)

La bestia del mar (19.20)

El dragón (20.2)

Fuente: Mark Wilson, *Charts on the Book of Revelation*. (Grand Rapids: Kregel, 2007), 90.

Un propuesto quiasmo en Apocalipsis 17-22

Babilonia y su juicio (cap. 17-19.10)

El Juez divino (19.11-16)

Juicio de la Bestia y el Falso Profeta (19.17-21)

1,000 años de atadura para Satanás (20.1-3)

1,000 años de triunfo para los santos (20.4-6)

El juicio de Gog y Magog (20.7-10)

El Juez divino (20.11-15)

La Nueva Jerusalén y su vindicación (21.1-22.5)

Fuente: R. J. McKelvey, *The Millenium and the Second Coming*, en *Studies in the Book of Revelation* (ed. Steve Moyise; NY: T & T Clark, 2001), 95.

Un quiasmo en Apocalipsis 12-14 y Apocalipsis 17-20

Gregory Beale nota que los personajes malos son vencidos en Apocalipsis 17-20 en el orden reverso de lo que fueron introducidos en caps. 12-14. Esto resulta en el siguiente quiasmo:
El dragón introducido en cap. 12

La bestia y el falso profeta introducidos en cap. 13

Babilonia la ramera introducida en 14.8

Babilonia la ramera vencida en caps. 17-18

La bestia y el falso profeta vencidos en 19.20-21

El dragón vencido en cap. 20

Las reacciones de Juan en Apocalipsis

¿Se ha dado cuenta de la manera en que las películas muestran las reacciones de los personajes cuando algo grande sucede alrededor de ellos? El libro de Apocalipsis lo hace también:

- En 1.17 Juan se desmaya al ver el Cristo glorificado
- En 5.4-5 Juan llora porque no hay nadie digno de abrir el rollo
- En 17.6 Juan exclama cuando ve a la gran prostituta borracha con la sangre de los santos
- En 19.10 Juan intenta adorar a un ángel
- En 22.8-9 Juan nuevamente intenta adorar a un ángel

Fuente: David Aune, Word Biblical Commentary: Revelation 1-5. (Waco, TX: Word, 1997)

Los refranes acerca de Babilonia en Apocalipsis

Beale (página desconocida) da una lista de los refranes en Apocalipsis acerca de la caída de Babilonia:

Pasaje	Texto
14.8	Otro ángel lo siguió, diciendo: «Ha caído, ha caído Babilonia, la gran ciudad, porque ha hecho beber a todas las naciones del vino del furor de su fornicación».
16.19	La gran ciudad se dividió en tres partes y las ciudades de las naciones cayeron. La gran Babilonia vino en memoria delante de Dios, para darle el cáliz del vino del ardor de su ira.
17.16	Y los diez cuernos que viste, y la bestia, aborrecerán a la ramera, la dejarán desolada y desnuda, devorarán sus carnes y la quemarán con fuego.
18.2	Clamó con voz potente, diciendo: «¡Ha caído, ha caído la gran Babilonia!
18.10	Poniéndose lejos por el temor de su tormento, dirán: «¡Ay, ay de la gran ciudad, de Babilonia, la ciudad fuerte!, porque en una sola hora vino tu juicio».
18.16-17	«¡Ay, ay de la gran ciudad, que estaba vestida de lino fino, púrpura y escarlata, y estaba adornada de oro, piedras preciosas y perlas!, porque en una sola hora han sido consumidas tantas riquezas».
18.19-20	Y echaron polvo sobre sus cabezas y dieron voces, llorando y lamentando, diciendo: «¡Ay, ay de la gran ciudad, en la cual todos los que tenían naves en el mar se habían enriquecido de sus riquezas! ¡En una sola hora ha sido desolada! Alégrate sobre ella, cielo, y vosotros santos, apóstoles y profetas, porque Dios os ha hecho justicia en ella».
19.1-3	«¡Aleluya! Salvación, honra, gloria y poder son del Señor Dios nuestro, porque sus juicios son verdaderos y justos, pues ha juzgado a la gran ramera que corrompía la tierra con su fornicación, y ha vengado la sangre de sus siervos de la mano de ella». Otra vez dijeron: «¡Aleluya! El humo de ella ha de subir por los siglos de los siglos».

Los sonidos en Apocalipsis

Apocalipsis es un libro bullicioso - he aquí los sonidos que se encuentran ahí:

- Voces (1.10, 1.12, 4.1, 5.2, 5.11, 5.12, 6.1, 6.7, 7.2, 7.10, 8.13, 9.13, 10.4, 10.8, 11.12, 12.10, 14.2, 14.7, 14.9, 14.13, 14.15, 14.18, 16.1, 16.17, 18.2, 18.4, 19.1, 19.5, 19.6, 19.17, 21.3, cf. 18.23)
- Estruendo de cataratas (1.15, 14.2, 19.6)
- Truenos (4.5, 8.5, 11.19, 16.18, cf. 6.1, 14.2, 19.6)
- Estruendos (Reina Valera "voces") (4.5, 8.5, 11.19, 16.18)
- Trompetas (8.7, 8.8, 8.10, 8.12, 9.1, 9.13, 11.15, 18.22)
- Arpas (14.2, 18.22)
- Músicos (18.22)
- Flautas (18.22)
- El sonido de molino (18.22)

Tríadas en Apocalipsis

Aune (25) cita los siguientes ejemplos de tríadas (grupos de tres elementos) en Apocalipsis:

- el que lee, y los que oyen las palabras de esta profecía, y guardan las cosas en ella escritas; (1.4)
- Yo soy el Alfa y la Omega, principio y fin, dice el Señor, el que es y que era y que ha de venir, el Todopoderoso. (1.8)
- en la tribulación, en el reino y en la paciencia de Jesucristo (1.9)
- yo soy el primero y el último; y el que vivo, y estuve muerto; mas he aquí que vivo (1.17-18)
- tus obras, y tu arduo trabajo y paciencia (2.2)
- que no puedes soportar a los malos, y has probado a los que se dicen ser apóstoles, y no lo son, y los has hallado mentirosos; (2.2)
- y has sufrido, y has tenido paciencia, y has trabajado arduamente (2.3)
- Recuerda, por tanto, de dónde has caído, y arrepíentete, y haz las primeras obras (2.5)
- gloria y honra y acción de gracias (4.9)
- la gloria y la honra y el poder (4.11)
- hubo granizo y fuego mezclados con sangre (8.7)
- que creó el cielo y las cosas que están en él, y la tierra y las cosas que están en ella, y el mar y las cosas que están en él (10.6)
- que has visto, era, y no es (17.8)
- que era y no es, y será (17.8)

La transmisión del texto griego de Apocalipsis

La aceptación de Apocalipsis al canon

La historia de la interpretación de Apocalipsis

Las cuatro maneras principales de interpretar el libro de Apocalipsis

El acercamiento preterista dice que el libro de Apocalipsis se refiere únicamente a sucesos del primer siglo.

- Proponentes: Proponents: Charles, Sweet, Roloff, Schussler Fiorenza, Collins, Thompson, Barr, los Reconstructionistas Cristianos (fuente: Face of NT Studies)
 - Leon Morris dice que este acercamiento hace que el libro no tenga relevancia para hoy, sólo para el primer siglo.
 - Robert Mounce dice que este acercamiento implica que las profecías de Apocalipsis fueron equivocadas porque no fueron cumplidas en el primer siglo.
-

El acercamiento historicista dice que el libro de Apocalipsis profetiza eventos específicos que han ocurrido a través de la historia, desde los días de Juan hasta los nuestros. Según los historicistas, los símbolos de Apocalipsis se refieren al papado, el surgimiento de Islam, la Reforma Protestante, etc.

- Proponentes: Joaquín de Fiore, los Franciscanos, los Reformadores, los Dispenscionalistas que siguen a Scofield en su interpretación de caps. 2-3.
 - Este acercamiento fue popular durante la Reforma Protestante. Los reformadores dijeron que el Papa católico era la bestia de capítulo 13, y la Iglesia Católica Romana era la ramera de Babilonia de capítulos 17-18.m
 - Leon Morris dice que este acercamiento hace que este libro no tenga sentido para sus primeros lectores en el primer siglo.
 - Morris dice que otra debilidad de este acercamiento es que tiende a limitar su enfoque a la historia de Europa occidental, y no considera la historia del resto del mundo.
 - Los historicistas no se concuerdan con respecto a los sucesos históricos que supuestamente fueron profetizados por Apocalipsis. Su método tiende al subjetivismo, y los límites del conocimiento histórico de cada autor limita las posibilidades de su interpretación.
-

El acercamiento futurista trata el libro como una ventana al futuro - un destello de la última generación antes de la segunda venida de Jesucristo.

- Proponentes: Justino Mártir, Ireneo, Ladd, Thomas (Fuente: Face of NT Studies)
 - Leon Morris dice que esta interpretación reduce la relevancia del libro a aquella generación futura. Sin embargo, se puede responder que un conocimiento del futuro ayuda a toda generación a ubicarse en la historia y vivir de acuerdo a lo que se espera del futuro.
-

El acercamiento idealista dice que el libro no se trata de detalles históricos particulares sino de principios teológicos generales que son evidentes en cada etapa de la historia humana.

- Proponentes: Milligan, Hendriksen, Hoekema, Hughes, Hays (Source: Face of NT Studies)
 - Morris dice que este acercamiento hace que el libro sea relevante para toda generación, pero que falta un ancla histórico.
-

En los últimos años, muchos comentaristas (Morris, Johnson, Roloff, Giesen, Mounce, Beale, Osborne y muchos más) han preferido un **acercamiento ecléctico**, tomando los mejores aspectos de los acercamientos preterista, futurista e idealista. El presente autor apoya el acercamiento ecléctico, por las siguientes razones:

- Es evidente que Juan escribía para ayudar a sus lectores, y no para dar información acerca de eventos en un futuro lejano. Hay muchos paralelos en Apocalipsis con eventos del primer siglo: Roma como ciudad sobre siete colinas, la lista de bienes importados a Roma, el culto imperial, los paralelos entre las cartas en capítulos 2-3 y el trasfondo histórico de las siete ciudades, etc). Sin duda los primeros lectores veían muchos paralelos más, que ahora están perdidos a la historia. Así que un acercamiento preterista tiene un papel importante en la interpretación del libro.
- Juan pretende hablar del futuro. Muchas de las profecías que Juan menciona en su libro no se cumplieron en el primer siglo tal como fueron profetizadas. Creo que debemos interpretar Apocalipsis de la misma manera en que interpretamos los libros proféticos del Antiguo Testamento: debemos discernir entre cumplimientos cercanos y cumplimientos lejanos. Muchos de los libros proféticos contienen profecías que fueron cumplidas de manera limitada en su propio tiempo, pero que también tenían un cumplimiento mayor en Cristo Jesús. De la misma manera, Apocalipsis, mientras habla a situaciones del primer siglo, también apunta a realidades grandes que aún están por cumplirse. Además, muchos de los sucesos descritos en el libro se presentan como

precursores de la segunda venida de Cristo. Así que, un acercamiento futurista también tiene un papel importante para entender el libro de Apocalipsis.

- En mi opinión, la popularidad del acercamiento historicista en siglos pasados es apoyo para la posición idealista. Cada siglo tiende a encontrar en Apocalipsis paralelos con su propia situación política, económica y religiosa. Apocalipsis toca el corazón de personas de todos los siglos. Vemos políticos corruptos, el culto de personalidad, opresión, conformismo, mártires, y sacrificios valientes en cada generación. Así que quiero afirmar la posición idealista también. En lugar de identificar los símbolos de Apocalipsis con un solo momento histórico particular, debemos reconocer que los símbolos de Apocalipsis señalan algo en Roma MAS algo al final de los siglos, MAS algo que vemos desarrollándose en nuestro tiempo.

Mi posición no debe confundirse con la posición idealista. Al contrario. Creo que Apocalipsis necesita ser interpretado principalmente en referencia al primer siglo, y segundo en relación a los últimos tiempos. Solo entonces estaremos en la mejor posición para discernir su relevancia para nuestro propio contexto.

Fuentes: Leon Morris, Tyndale NT Commentaries: Revelation, edición revisada. (Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1987); Robert H. Mounce, NICNT: The Book of Revelation, revisado. (Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1998); Grant R. Osborne, "Recent Trends in the Study of the Apocalypse", en The Face of New Testament Studies. (Grand Rapids: Baker Academic, 2004), 476

Los cuatro puntos de vista principales acerca del milenio

El premilenialismo (premilenario) dispensacionista

- Enseña que la iglesia será arrebatada por 7 años de Gran Tribulación, y que Cristo vendrá al final para establecer un milenio literal en la tierra. Después habrá una rebelión final, y después de la victoria final de Jesús, se iniciará el juicio final y el estado eterno.
- Ventajas: énfasis en la escatología que en círculos reformados no es tan prominente; su perspectiva les da motivación para evangelizar.
- Desventajas: muy pesimista acerca de este mundo; desinclinados a involucrarse en la acción social para mejorar al mundo.
- Los teólogos reformados rechazan al dispensacionismo por varias razones hermenéuticas y teológicas. Su perspectiva sobre el milenio es igual que la de los premilenialistas moderados. Trataremos los dos puntos de vista juntos.

El premilenialismo (premilenario) moderado o histórico

- Enseña que Cristo vendrá para establecer su reino en la tierra. Después habrá una rebelión final, y después de la victoria final de Jesús, se iniciará el juicio final y el estado eterno.

El posmilenialismo (posmilenario)

- Enseña que el reino de Cristo es su reino actual en los corazones. En esta época la iglesia va convirtiendo a las naciones, y cuando las naciones se convierten habrá un largo período de paz, los mil años. Al final del milenio habrá una rebelión y Cristo vendrá.
- Ventajas: optimismo, activismo en el mundo, reconocimiento de los logros de las iglesias.
- Desventajas: tendencia de olvidarse de lo sobrenatural y tratar de establecer el reino de Dios por esfuerzos humanos (p. ej, el evangelio social).
- En contra de posmilenialismo: la experiencia y la Biblia demuestran que el mundo no está mejorándose, sino que hay un crecimiento gradual de maldad, apostasía, y

persecución. No parece que podemos esperar un período de paz donde la mayoría de las personas son cristianas.

El amilenialismo (amilenarismo)

- Enseña que esta época desde la resurrección hasta la segunda venida es el reino, el milenio. Hay un crecimiento gradual, tanto de la iglesia como de la maldad. Al final de este tiempo habrá el rebelión final, y Cristo vendrá para juzgar y para establecer al estado eterno.

Consejos para el uso de Apocalipsis en la vida y en el ministerio

Consejos para predicar del libro de Apocalipsis

- Fred Craddock nos urge a no evitar predicar sobre Apocalipsis solo porque no nos gusta el tiempo y el esfuerzo que se requiere para entenderlo. Nosotros y nuestras iglesias necesitamos y merecemos ser inspirados por esta parte importante de la Palabra de Dios. Además, predicar sobre Apocalipsis es una manera importante de disipar las ideas erróneas que se han desarrollado alrededor de este libro.
- Los dos propósitos de este libro son de confortar a los Cristianos perseguidos, y fortalecerlos para resistir las presiones de la sociedad a aceptar una vida idólatra e inmoral. Debemos considerar cuál de estos dos propósitos es más relevante para nuestros oidores. Puede ser que nuestra iglesia es perseguida a menudo, o puede ser que hayan muchas tentaciones a las cuales nuestra iglesia está expuesta. Debemos mostrar a nuestros oidores las formas en que Apocalipsis les habla con respecto a estos propósitos.
- Hay que aprovechar de los muchos himnos y coros basados en el libro de Apocalipsis. Usa su letra como material para tus sermones sobre Apocalipsis. Haz que se canten estos himnos y coros en los cultos donde se predica de Apocalipsis.
- Hay muchos conceptos erróneos populares acerca de la escatología en general y acerca del libro de Apocalipsis en particular. Necesitarás corregir estos conceptos para ayudar a tus oidores a formar un mejor entendimiento de este libro.
- El libro de Apocalipsis es una obra de arte. Inculca en tus oidores un sentido de fascinación para los muchos aspectos impresionantes de este libro, incluyendo sus muchas alusiones al Antiguo Testamento, y su vasta variedad de técnicas literarias.
- Fred Craddock nos recuerda que el acto de explicar un texto no es igual al acto de predicar el texto. En el caso del libro de Apocalipsis, las explicaciones de sus detalles a

veces impiden algo que es mucho más importante: permitir que el libro "forme su propio mundo" en las mentes de tus oídos.

- Los mensajes a las siete iglesias en capítulos dos y tres formarían una buena serie de siete sermones. Se podría preguntar, "¿Cómo es nuestra iglesia similar a la iglesia en este texto?" "¿Qué escribiría Jesucristo si enviara una carta a nuestra iglesia?" "¿A cuál de las siete iglesias es más semejante nuestra iglesia?"
- Judith Wray recomienda usar pasajes del libro de Apocalipsis a través del culto. Ella nota que hay referencias a la oración, al incienso, al silencio, a los testimonios, a las trompetas, y a las invitaciones. Yo añadiría las bienaventuranzas, las doxologías, y la apertura y lectura de libros. Estos elementos de Apocalipsis podrían conectarse a las diferentes partes del culto - tocar una trompeta, guardar silencio, quemar incienso, etc, para resaltar el texto de Apocalipsis a través del culto y no solo durante la predicación. Para dar un ejemplo, Wray recomienda que se usa Apocalipsis 22.17 como invitación a la Santa Cena.

Fuentes: Carey, Greg, "Teaching and preaching the book of Revelation in the church", *Review & Expositor* 98 no 1 Wint 2001, p 87-100; Craddock, Fred B, "Preaching the Book of Revelation", *Interpretation* 40 no 3 JI 1986, p 270-282; Wishart, Charles Frederick, "Patmos in the pulpit: a meditation on apocalyptic", *Interpretation* 1 no 4 O 1947, p 456-465; Wray, Judith K Hoch, "The revelation: worship resource for preaching", *Living Pulpit* 12 no 3 JI-S 2003, p 8-9

Bibliografías

Bibliografía de libros consultados (★★★★UNF★★★★)

Libros generales acerca del Nuevo Testamento

- Donald A. Carson, Douglas J. Moo, and Leon Morris, *An Introduction to the New Testament*. (Grand Rapids, MI: Zondervan, 1995)
- Richard B. Hays, *The Moral Vision of the New Testament*. (New York: HarperOne, 1996)
- George Eldon Ladd and Donald A. Hagner. *A Theology of the New Testament*. (Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans, 2001)
- Thomas R. Schreiner, *New Testament Theology: Magnifying God in Christ*. Baker Academic, 2008.

Artículos acerca de Apocalipsis

- David L. Barr, “John’s ironic empire” en *Interpretation* 63 no 1 Ja 2009, pp. 20-30
- G. K. Beale, “Revelation (Book)”, en *New Dictionary of Biblical Theology*. T. Desmond Alexander y Brian S. Rosner, (Downer’s Grove: InterVarsity Press, 2000)
- G. R. Beasley-Murray, “Revelation, Book of”, en *Dictionary of the Later New Testament and Its Developments*. Ralph Martin and Peter H. Davids, eds. (Downers Grove, IL: InterVarsity Press, 1997)
- Kenneth L. Cukrowski, “The influence of the emperor cult on the book of Revelation”, en *Restoration Quarterly* 45 no 1-2 2003.
- Craig R. Koester, “Revelation’s visionary challenge to ordinary empire”, en *Interpretation* 63 no 1 JA 2009.
- Francesca Aran Murphy, “Revelation, Book of”, en *Dictionary for Theological Interpretation of the Bible*. Kevin Vanhoozer, ed. (Grand Rapids: Baker Academic, 2005)
- Grant R. Osborne, “Recent Trends in the Study of the Apocalypse”, en *The Face of New Testament Studies*. (Grand Rapids: Baker Academic, 2004), 476
- Daniel B. Wallace, “Revelation: Introduction, Argument and Outline.” Accesado en http://www.bible.org/page.asp?page_id=1368

- DSE, DBI, artículos de ATLA que consulté

Libros acerca de Apocalipsis

- David E. Aune, *Revelation 1–5. Vol. 52A. Word Biblical Commentary*. (Dallas: Word, Incorporated, 1998)
- David E. Aune, *Revelation 6–16. Vol. 52B. Word Biblical Commentary*. (Dallas: Word, Incorporated, 1998)
- David E. Aune, *Revelation 17–22. Vol. 52C. Word Biblical Commentary*. (Dallas: Word, Incorporated, 1998)
- Richard Bauckham, *The Theology of the Book of Revelation*. (Cambridge: Cambridge University Press, 1993)
- G. K. Beale, *The Book of Revelation: A Commentary on the Greek Text. New International Greek Testament Commentary*. (Grand Rapids, MI: W.B. Eerdmans, 1999)
- Gordon D. Fee, *Revelation: New Covenant Commentary Series: Revelation*. (Eugene, OR: Cascade Books, 2011)
- William Hendriksen, *More than Conquerors: An interpretation of the book of Revelation*. (Grand Rapids, MI: Baker Book House, 1967)
- Craig S. Keener, *The NIV Application Commentary: Revelation*. (Grand Rapids, MI: Zondervan, 2000)
- Simon J. Kistemaker, *New Testament Commentaries: Exposition of the Book of Revelation*. (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2001)
- George Eldon Ladd, *A Commentary on the Revelation of John*. (Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans Publishing Company, 1972)
- Leon Morris, *Tyndale NT Commentaries: Revelation, revised edition*. (Grand Rapids: Wm. B. Eerdmans, 1987)
- Robert H. Mounce, *The Book of Revelation, revised. The New International Commentary on the New Testament*. (Grand Rapids, MI: William B. Eerdmans Publishing Company, 1988)
- Robert H. Mounce, *What Are We Waiting For? A Commentary on Revelation*. (Eugene, OR: Wipf & Stock Publishers, 2004)
- James L. Resseguie, *The Revelation of John: A Narrative Commentary*. (Grand Rapids, MI: Baker Academic, 2009)

- Elisabeth Schüssler-Fiorenza, *Revelation: Vision of a Just World. Proclamation Commentaries*. (Minneapolis: Fortress Press, 1991)
- Michael Wilcock, *The Message of Revelation: I Saw Heaven Opened. The Bible Speaks Today*. (Downers Grove, IL: InterVarsity Press, 1986)
- Mark S. Wilson, *Charts on the Book of Revelation*. (Grand Rapids: Kregel, 2007)
- Tom Wright, *Revelation for Everyone. For Everyone Bible Study Guides*. (Louisville, KY: Westminster John Knox, 2011)

Bibliografía de libros en español acerca de Apocalipsis

Barchuk, Ivan, *Explicación del libro de Apocalipsis*. Clie. 1997

Barclay, William, *Apocalipsis*. 1975

Barsotti, Divo, *Apocalipsis, una respuesta al tiempo*. 1967

Brigham, Kay, *El Apocalipsis hecho fácil*. Clie. 2013

Canclini, Arnoldo, *Apocalipsis: visión del triunfo final*. 1989

Carballosa, Evis L. *Apocalipsis: la consumación del plan eterno de Dios*. Grand Rapids: Portavoz, 1997.

Fernández Suárez, Domingo, *Una interpretación de Apocalipsis*

Foulkes, Ricardo, *El Apocalipsis de San Juan*. 1989

González, Justo. *Apocalipsis o revelación del ciudadano*. 1972

Hendriksen, William, *Más que vencedores*. 2005

Junco García, C. *Apocalipsis: ¿angustia o esperanza?*

Kistemaker, Simon J., *Apocalipsis*. Libros Desafío. 2004

Ladd, George Eldon, *El Apocalipsis de Juan: un comentario*. 1985

[MacArthur](#), John. *Apocalipsis*. Portavoz.

Miller, C. L., *La Ira del Cordero de Apocalipsis*. 1980

Morris, Leon, *Apocalipsis*. 1977

Mounce, Robert H., *Comentario al libro del Apocalipsis*. Clie. 2007

Newport, John, *El León y el Cordero*. 1989

Pagán, Samuel, *Apocalipsis: Interpretación eficaz hoy*. Clie. 2012

Pikaza Ibarrondo, Xavier, *Apocalipsis*. 1999

Prevost, Jean-Pierre, *Apocalipsis: para terminar con el miedo*. 1987

Puente, Jr, Arthur E., *Apocalipsis desde la perspectiva celestial*. Hats Off Books, 2002

Richard, Pablo, *Apocalipsis: reconstrucción de la esperanza*. 1994

Ryrie, Charles, *Apocalipsis*. 1981

Sánchez García, Juan, *Comentario histórico y doctrinal del Apocalipsis*. 1987

Schick, Eduard, *El Apocalipsis de Juan*. 1974

Schussler-Fiorenza, Elizabeth, *Apocalipsis: visión de un mundo justo*. 1997

Stam, Juan, *Apocalipsis*. (tomos I, II, III) 2006

Summers, Ray. *Digno es el Cordero*. El Paso, TX: Casa Bautista, 1990.

Valverde, Efraín. *Apocalipsis: La Ruta del Fin*. Wichita Falls, TX: Worldwide Spanish Literature Ministry, 1995

Vanni, Ugo. *Apocalipsis: una asamblea interpreta la historia*. 2001

Wikenhauser, *Apocalipsis de San Juan*. 1969